LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.V38
N5

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010983340

Mus.
M1503
.V38
N5

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/ninonopracomique00vass

Théâtre des Nouveautés.

NINON

Opéra-Comique en 3 actes

DE

BLAVET, BURANI et ANDRÉ

Musique de

Léon VASSEUR

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Éditeurs,
Boulevard des Capucines 30,
Près la Rue Caumartin

Propriété p.r tous pays
Droits réservés

PARTITION Chant & Piano transcrite par l'AUTEUR

Tous droits de reproduction, de traduction, d'éxécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

CHOUDENS

PÈRE et FILS

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois[1] et aux traités passés avec nos auteurs,[2] nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

---

[1] Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

[2] Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

NINON

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES de LÉON VASSEUR

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Nouveautés le 23 Mars 1887

Personnages:		*Artistes:*	*Personnages:*		*Artistes:*
Ninon	Mmes	THÉO.	**Benoît**	MM.	BERTHELIER.
Mme Magloire	—	LANTELME.	**Christian**	—	ALBERT BRASSEUR.
Henriot	—	BLANCHE MARIE.	**Mignard**	—	COOPER.
Angéla de Bullion	—	DUCOURET.	**Mr de Bullion**	—	TONY-RIOM.
			Marcillac	—	DUBOIS.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentations,

s'adresser à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS Éditeurs-Propriétaires de NINON, Pour tous pays

Pages

OUVERTURE 2

ACTE I

1 CHOEUR ..... *Chez madame Magloire* 9
COUPLETS ..... *Le ciel nous donna* ..... (Me Magloire) 13
2 TERZETTO BOUFFE ..... *De Saturne il a vu la lune!* ..... (Me Magloire, Christian, Bullion) 22
3 ROMANCE ..... *Je vois ma Vénus en poète* ..... (Mignard) 30
4 CHOEUR ET SCÈNE ..... *Cherchons la fugitive* 34
5 RONDEAU ..... *Si je ne la retrouve pas* ..... (Benoît) 39
6 COUPLETS ..... *Des baisers que nous accordons* ..... (Ninon) 43
7 FINAL ..... *Avec prudence, avec mystère* 46

ACTE II

ENTR'ACTE 70
8 CHOEUR ..... *Richelieu tient pour les Espagnes* 71
9 COUPLETS ..... *Je crois ce que vous dites là* ..... (Ninon) 76
10 QUARTETTE ..... *Tous deux vous savez de l'amour* ..... (Ninon, Christian, Bullion, Mignard) 78
11 COUPLETS ..... *C'est l'art que j'aime* ..... (Benoît) 88
12 LE TRIOMPHE DE VÉNUS, SCÈNE 90
13 DUO ..... *Devant ta grâce souveraine* ..... (Ninon, Mignard) 92
14 CHANSON ..... *Qui sur la grande ville* ..... (Benoît) 100
15 FINAL ..... *Ah! quelle impertinence!* 105

ACTE III

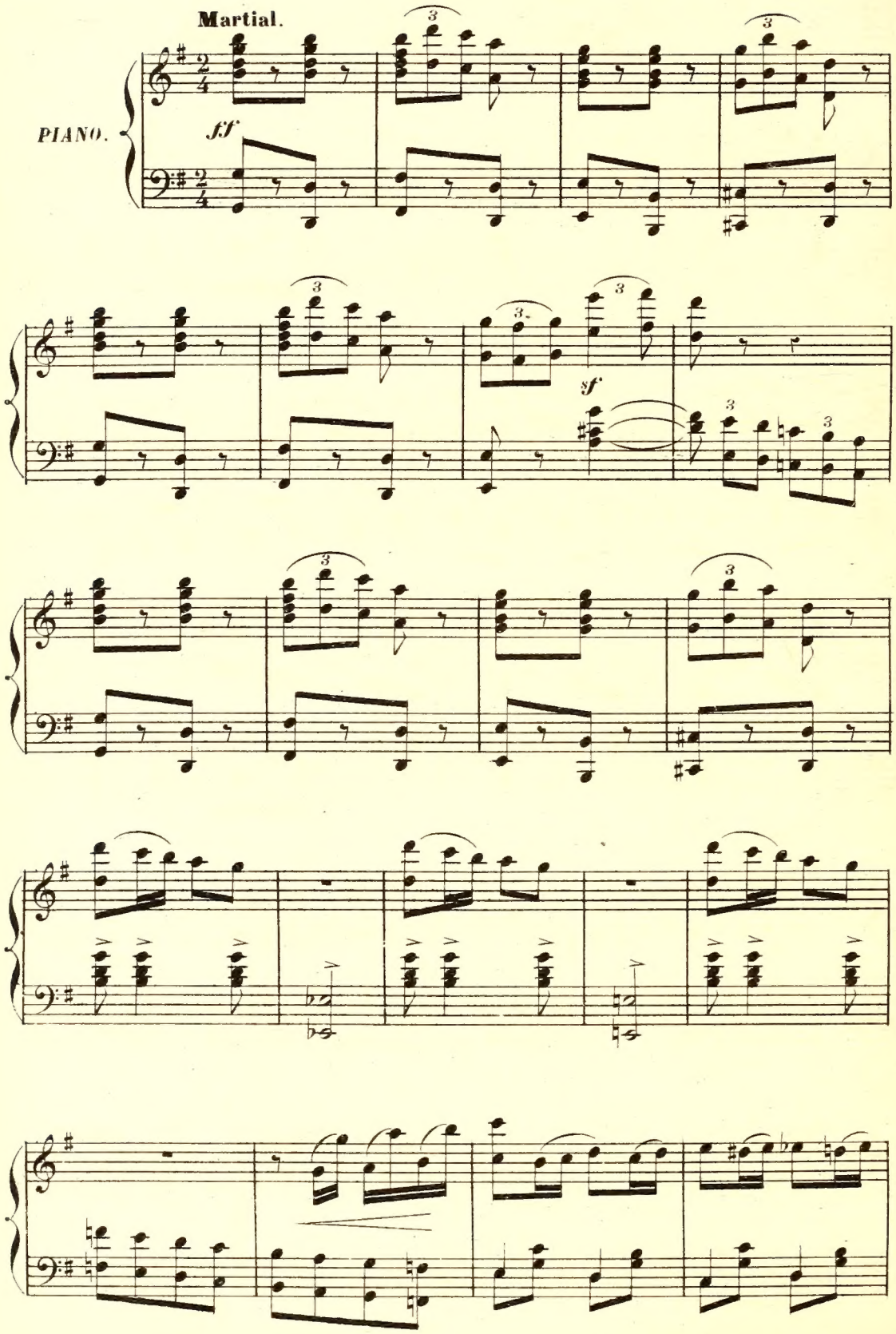
16 CHOEUR ..... *Trois heures moins un quart* 126
17 COUPLETS ..... *Celui qui fait trembler la France* ..... (Me Magloire) 132
18 CHANSON ..... *Être dans les bourgeois du guet* ..... (Christian) 134
19 DUETTO ..... *Vous ne connaissez pas l'amour* ..... (Ninon, Mignard) 136
20 COUPLETS ..... *Je ris, c'est malgré moi* ..... (Ninon) 141
21 FINAL ..... *Chez Ninon, on l'a prédit* 145

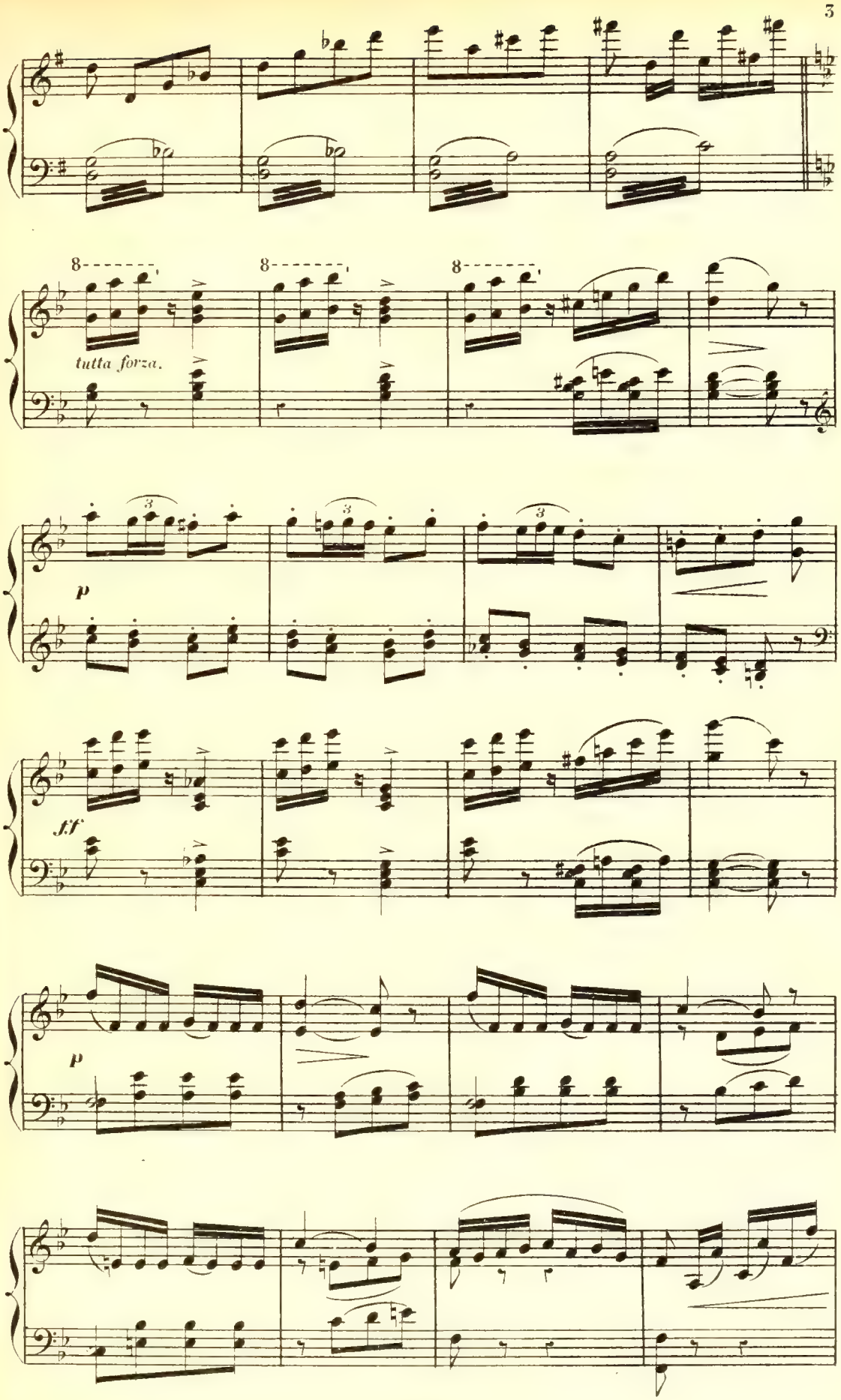
(Baudon Gr.)
1037649

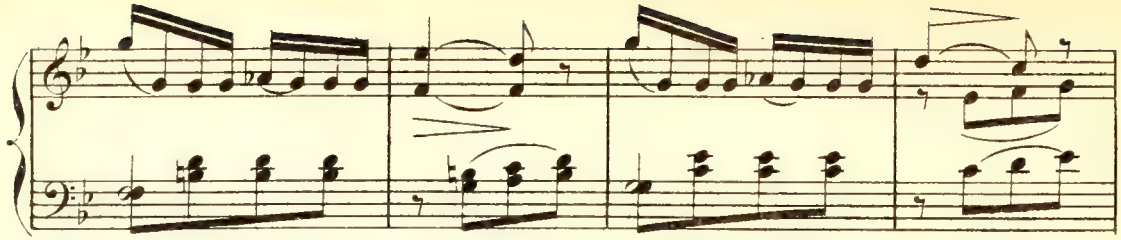
A.C. 7526

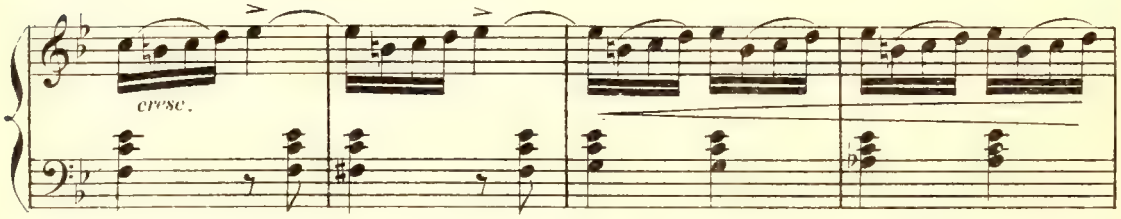
(Imp. E. Dupré)

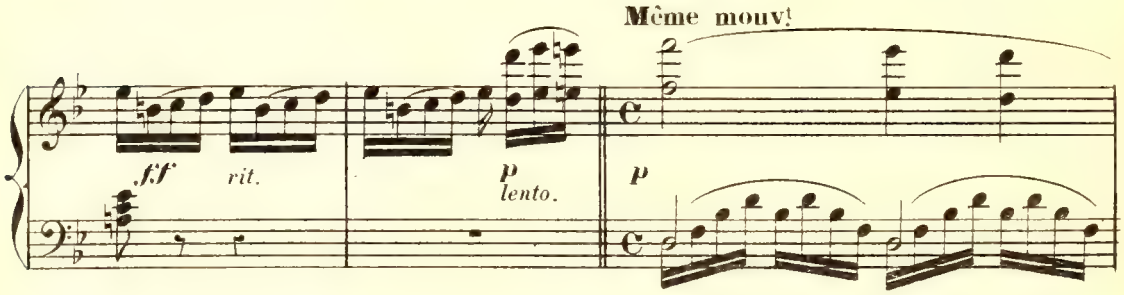
OUVERTURE.

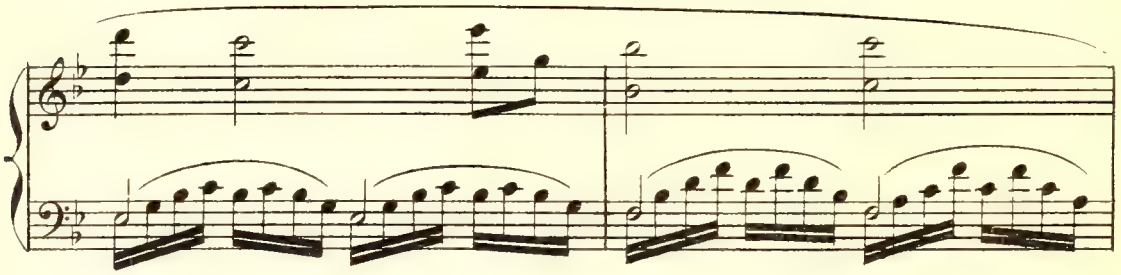


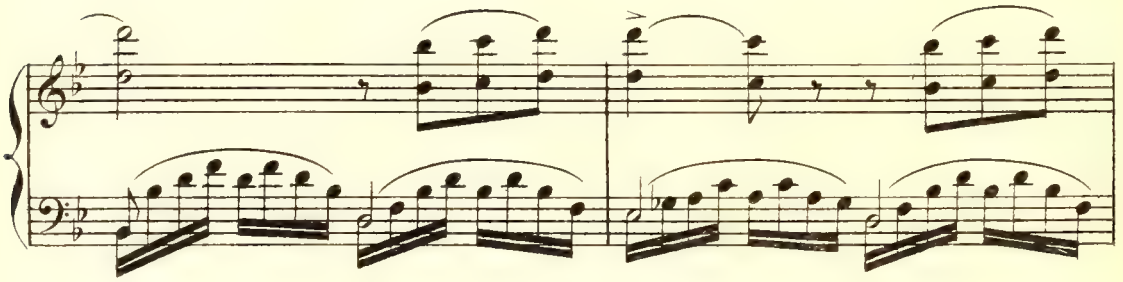

tutta forza.
p
f.f
p

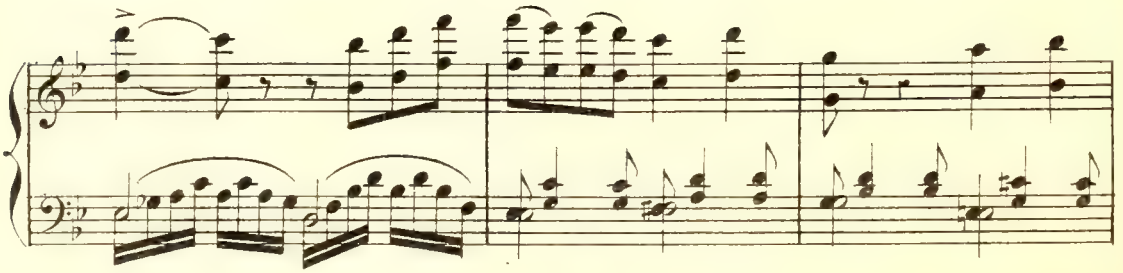


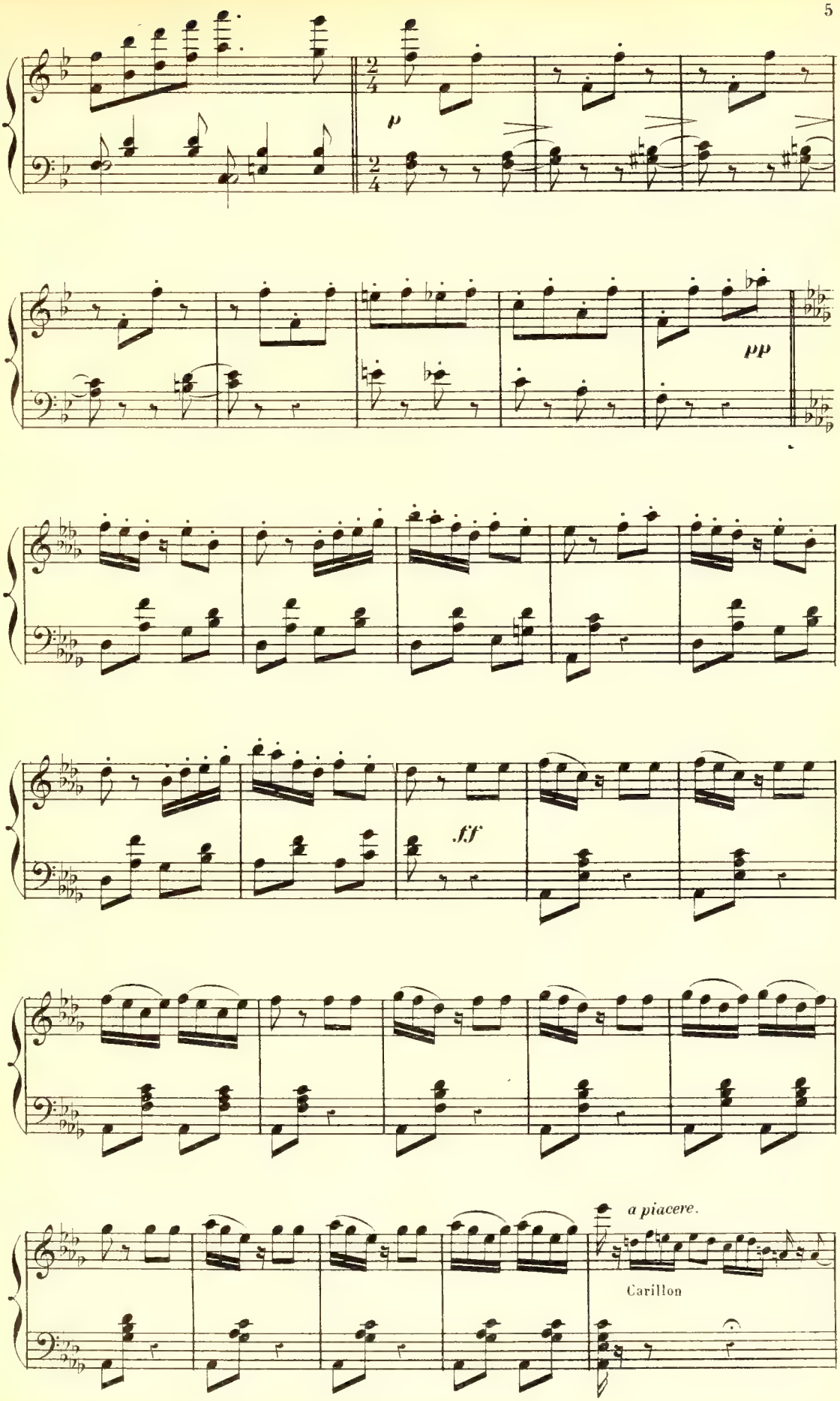

cresc.

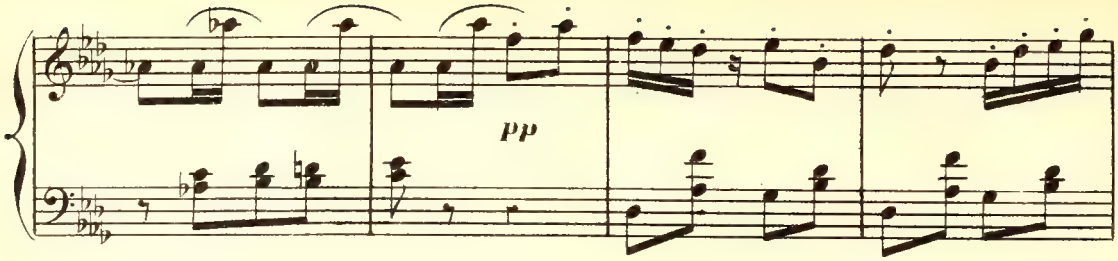

Même mouv!
f.f
rit.
p
lento.
p

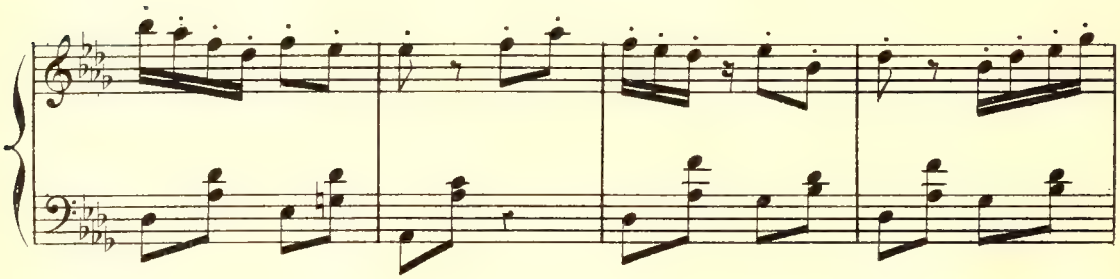


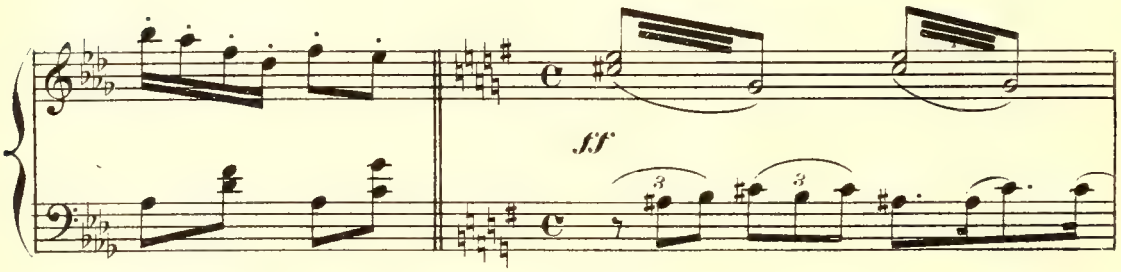


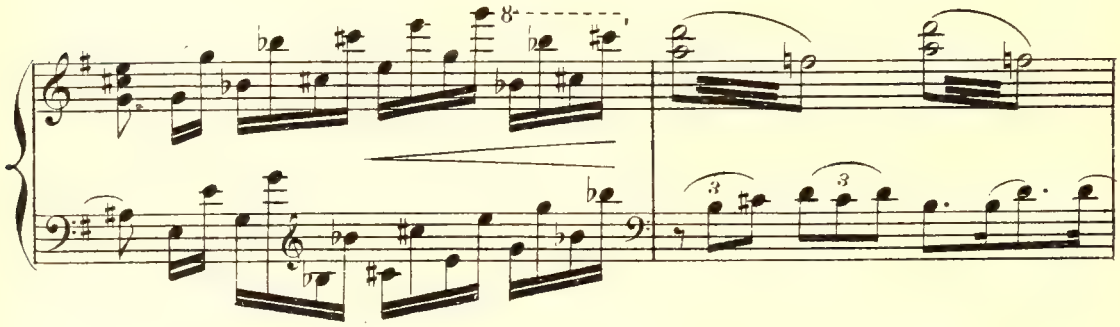


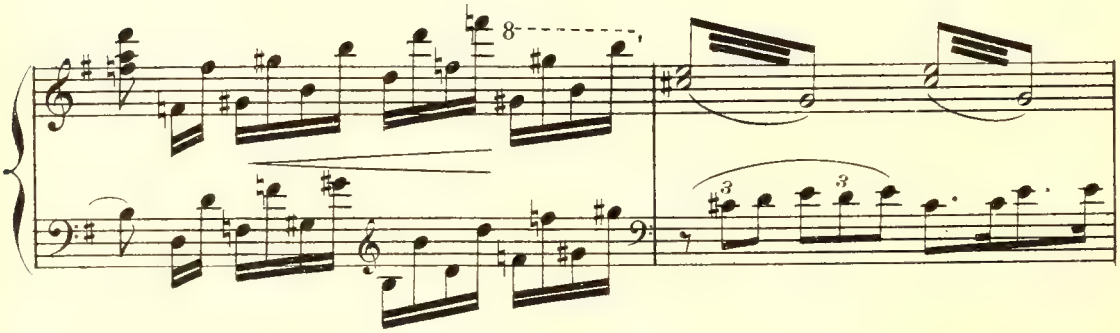

p
pp
ff
a piacere.
Carillon

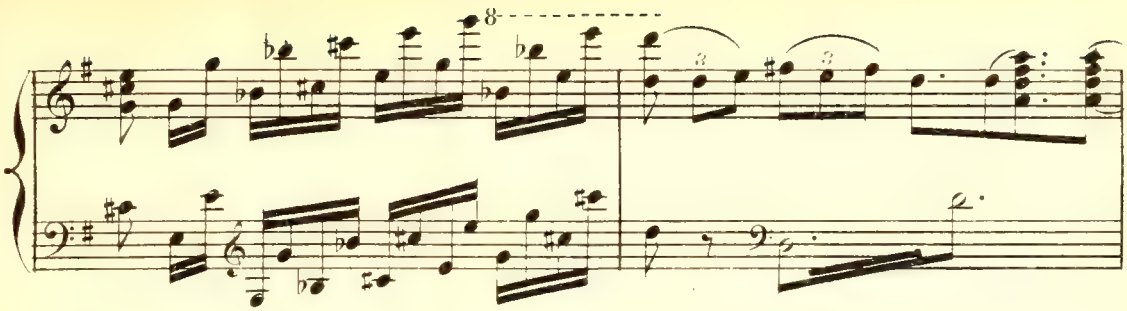

pp

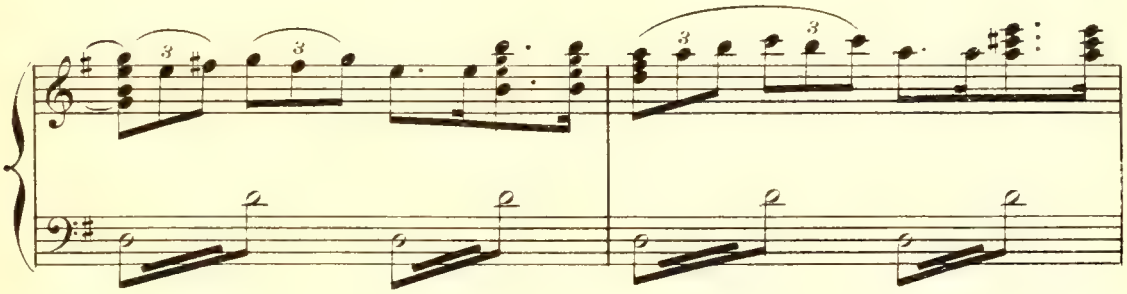


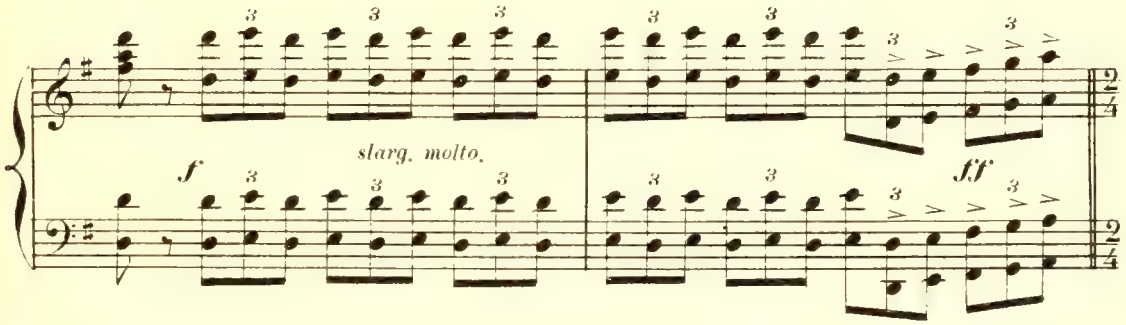

ff

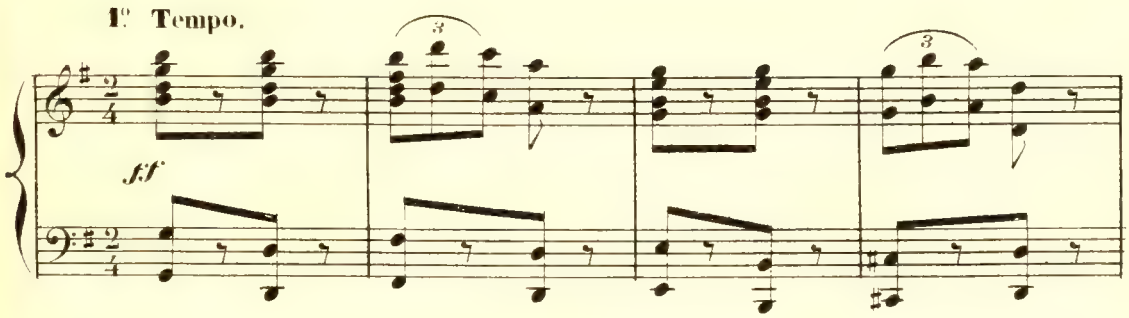


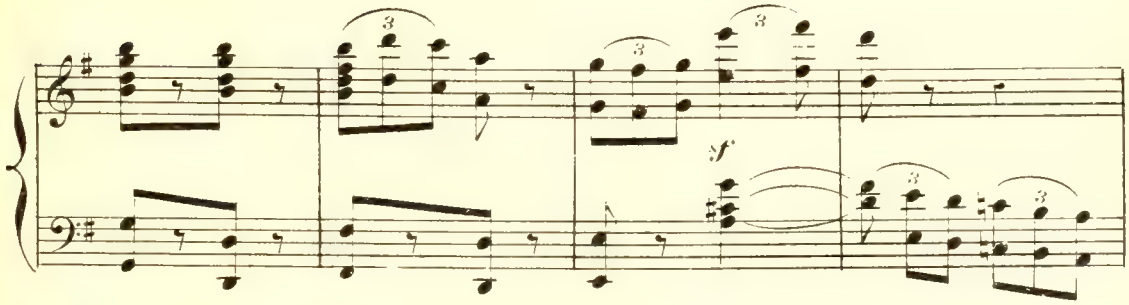


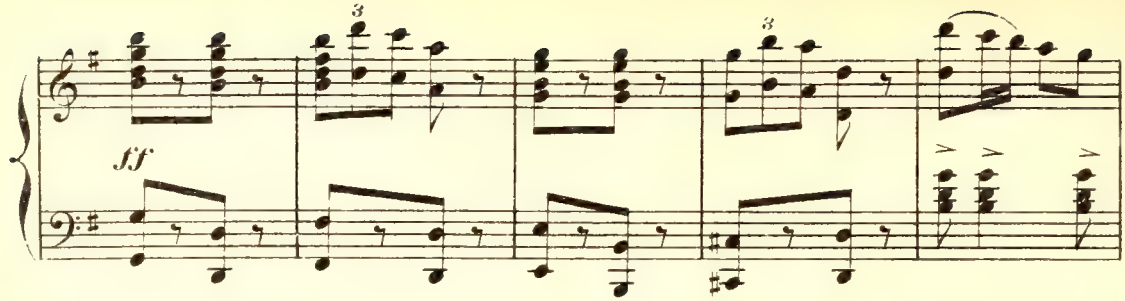


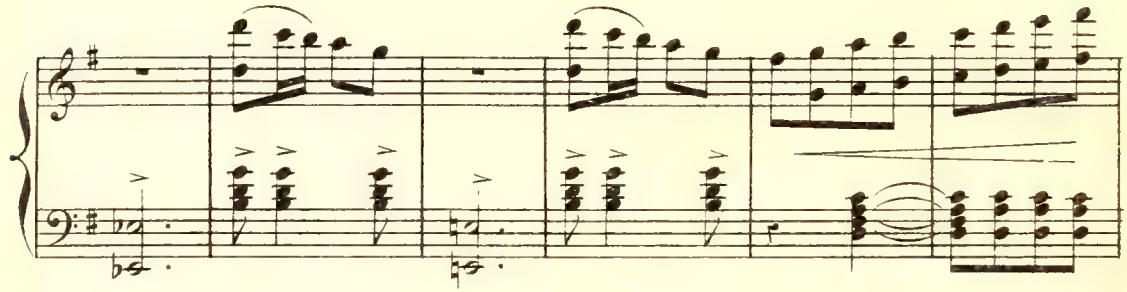


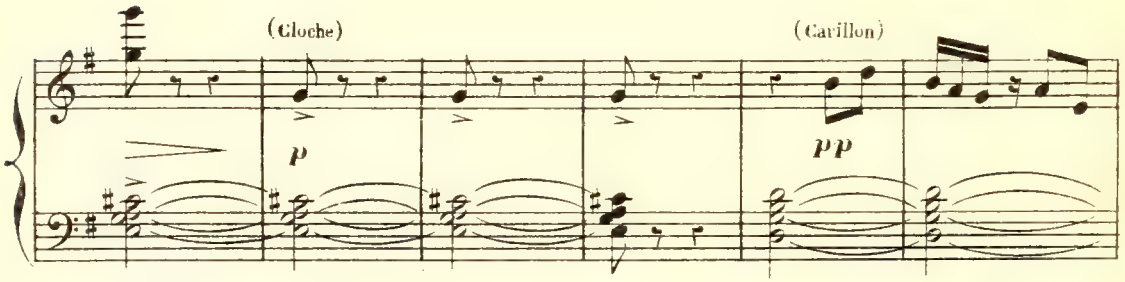

f
slarg. molto.
ff

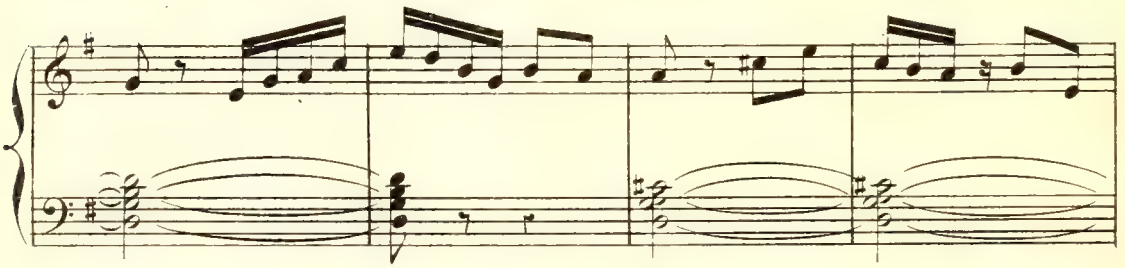

1° Tempo.
ff

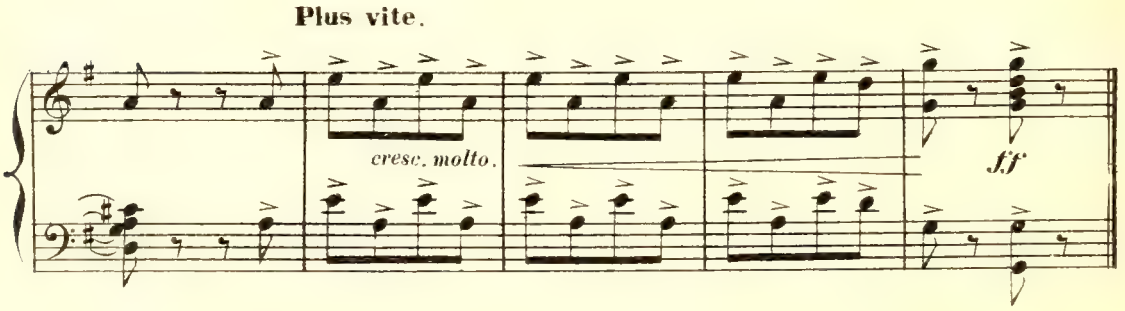

sf


3
3
ff



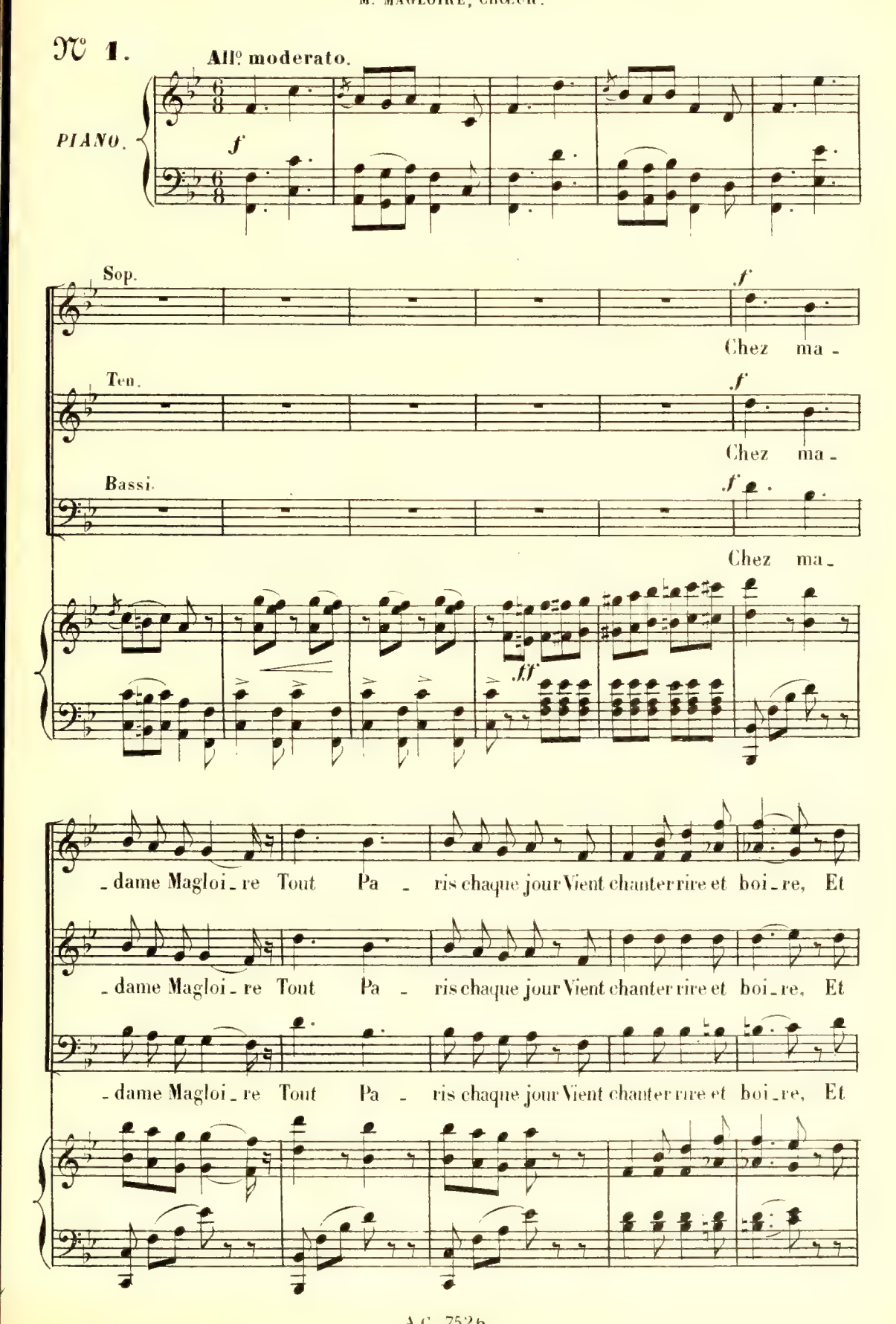

(Cloche)
p
(Carillon)
pp




Plus vite.
cresc. molto.
ff

CHŒUR ET COUPLETS.

Mr MAGLOIRE, CHŒUR.



fê_ter tour-à-tour Chez ma - dame Magloi_re

fê_ter tour-à-tour Les femmes et l'a_mour. Pa - ris vient

fê_ter tour-à-tour Tout Pa - ris vient

Tout Pa - ris chaque jour Vient fê_ter tour-à-tour Les

cha - que jour fê_ter tour-à-tour Les

cha - que jour fê_ter tour-à-tour Les

femmes et l'a_mour Vient fê_ter tour-à-tour Le vin,

femmes et l'a_mour Vient fê_ter tour-à-tour Les

femmes et l'a_mour Vient fê_ter tour-à-tour Les

A.C. 7526

ff

le vin, les femmes et l'a - mour!

ff

fem - mes, les fem - mes, les femmes et l'a - mour!

ff

fem - mes, les fem - mes, les femmes et l'a - mour!

ff

sf — *p*

Tenori

On y vient a - vec sa ber -

- gè - re.

Soprani.

On y vient

a - vec son vain - queur.

Ten.

Et tou - jours

la ca_ba_re_tiè_re Nous don_ne son vin

le meil_leur!

Ten.

f

Hé! ma_dame Magloi_re, Ver_sez-

Bassi.

Ver_sez-

f

f

à boire, à boire, à boi_re!

f

nous donc à boi_re, à boire, à boire, à boi_re!

f

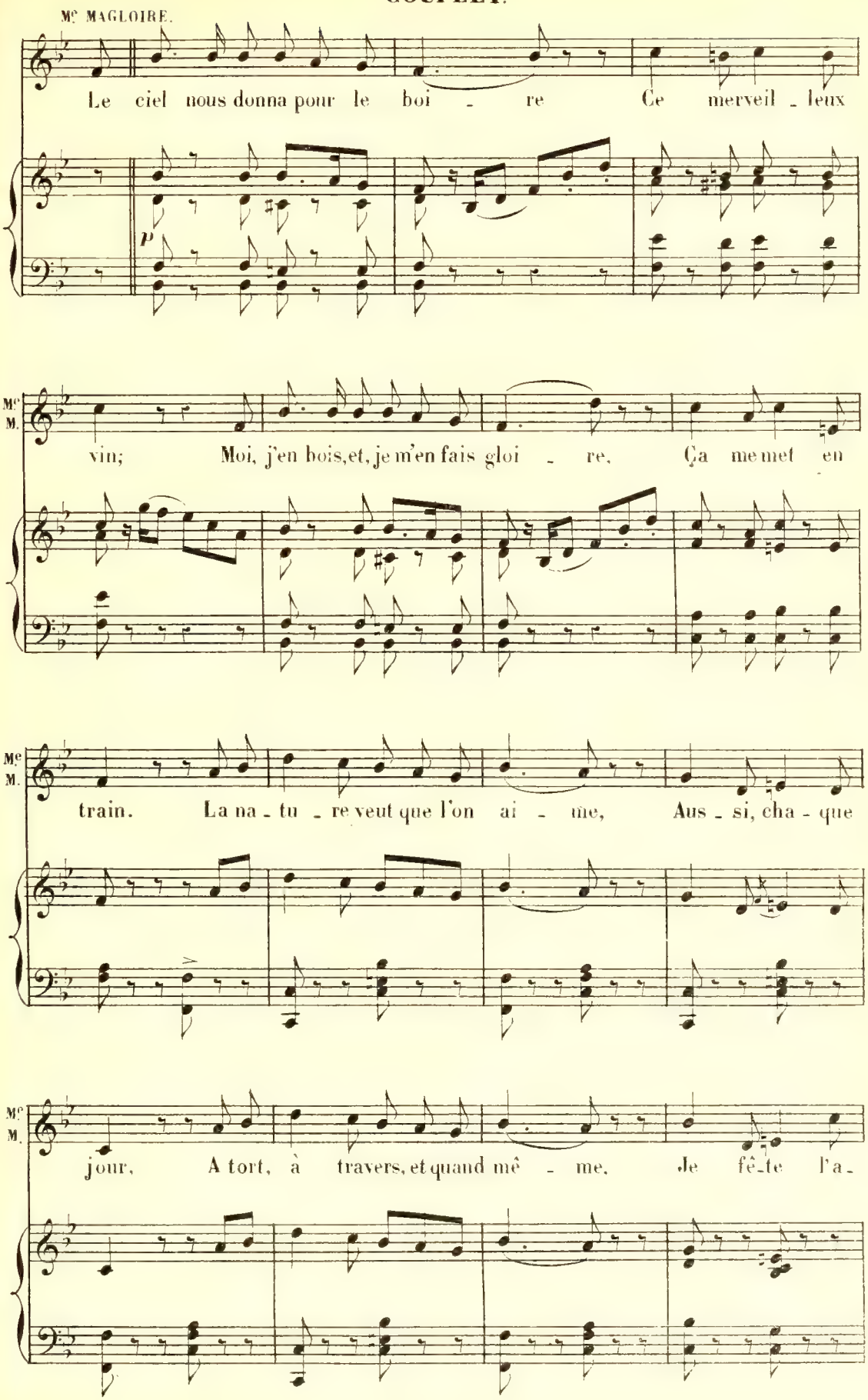
nous donc à boi_re, à boire, à boire, à boi_re! Me MAG. Voilà,

Parlé: mes enfants, voilà!

f

(Les servantes versent)

COUPLET.


Mc MAGLOIRE.
Le ciel nous donna pour le boi - re Ce merveil - leux
p
Mc M.
vin; Moi, j'en bois, et, je m'en fais gloi - re, Ça me met en
Mc M.
train. La na - tu - re veut que l'on ai - me, Aus - si, cha - que
Mc M.
jour, A tort, à travers, et quand mê - me, Je fê - te l'a -

Mc
M.

-mour! Pour les amoureux rendez-

Bravo! Bra-vo! Bra-vo! Bra-vo!

Bravo! Bra-vo! Bra-vo! Bra-vo!

Bravo! Bra-vo! Bra-vo! Bra-vo!

f

Mc
M.

vous. Elle aime à rire, elle aime à

rit.

Allons chez ma-dame Ma-gloi-re!

Allons chez ma-dame Ma-gloi-re!

Allons chez ma-dame Ma-gloi-re!

sf

f

(Marcillac et Angéla paraissent)

Mes M.

boi_re comme vous!

f

Elle aime à chan_ter comme nous!

f

Elle aime à chan_ter comme nous!

f

Elle aime à chan_ter comme nous!

Mouv.t de Polka.

f

MARCILLAC.

(bas à Me Magloire)

Mada_me la ca_ba_re_tiè_re,

pp

Ma

Nous vou_dri_ons di_ner à part...

Me MAGLOIRE.

Bien, je com - prends, j'ai votre af - fai - re

ANGÉLA.

Nous dé - si - rons être à l'é - cart.

Me M.

Je com-

Me M.

-prends, je com - prends, je vois la cho - - se... Que mon-

rit. un poco.

a piacere

Me M.

-sieur sur moi s'en re - po - se, Que mon-sieur sur moi s'en re - po-se, On m'ap-

Me M.

-pel - le, dans tout Pa - ris, L'i - do - le des a - mants et l'ef - froi des ma -

Me M.

- ris! At - ten - dez - là,

mf *p*

ANGÉLA. Me MAGLOIRE.

Me M.

je vous ap - prê - te... Dé - pêchez-vous! Je vous ap - prê - te Joyeux son -

Me M.

- per, ten - dre re - trai - te. ANGÉLA. J'ai peur de

MARCILLAC.

Dé - pêchez-vous, dé - pêchez-vous.

mf

A. ces re_gards sur nous. Cachons-nous vi_te Sous ces bos_quets Où l'on e_

Ma. Cachons-nous vi_te Sous ces bos_quets Où l'on e_

A. vi_te Les in_dis_crets.

Ma. vi_te Les in_dis_crets.

Sop. *f* A boi_re, à boire, Allons, ma_

Ten. *f* A boi_re, à boi_re, Al_lons, ma_

Bassi. *f* A boi_re, à boi_re, Al_lons, ma_

Mᵉ MAGLOIRE.

_da_me Ma_gloi_re! *(Parlé)* voilà, voilà! Chan_

_da_me Ma_gloi_re!

_da_me Ma_gloi_re! (Les servantes versent)

f

1º Tempo.

Me M.

-tons gaiment sous les ton-nel - les, Ré - pétons en chœur: Le

p

Me M.

temps, qui maltraite les bel - les, Rend le vin meil-leur. Mes a-

Me M.

-mis, buvons, c'est l'i-vres - se Qui nous fait tou-jours Mieux sen-

Me M.

-tir la tendre ca-res - se Du dieu des a-mours!

Sop.

Bravo! Bra-

Ten.

Bravo! Bra-

Bassi.

Bravo! Bra-

f

Me M.

Pour les amoureux rendez-vous

_vo! Bra_vo! Bra _ vo! _____ Allons chez

_vo! Bra_vo! Bra _ vo! _____ Allons chez

_vo! Bra_vo! Bra _ vo! _____ Allons chez

Me M.

rit.

Elle aime à rire, elle aime à boire,

ma_da_me Ma_gloi _ re! Elle aime à

ma_da_me Ma_gloi _ re! Elle aime à

ma_da_me Ma_gloi _ re! Elle aime à

sf *f*

Mc
M.

comme vous!

chanter comme nous!

chanter comme nous!

chanter comme nous!

ff

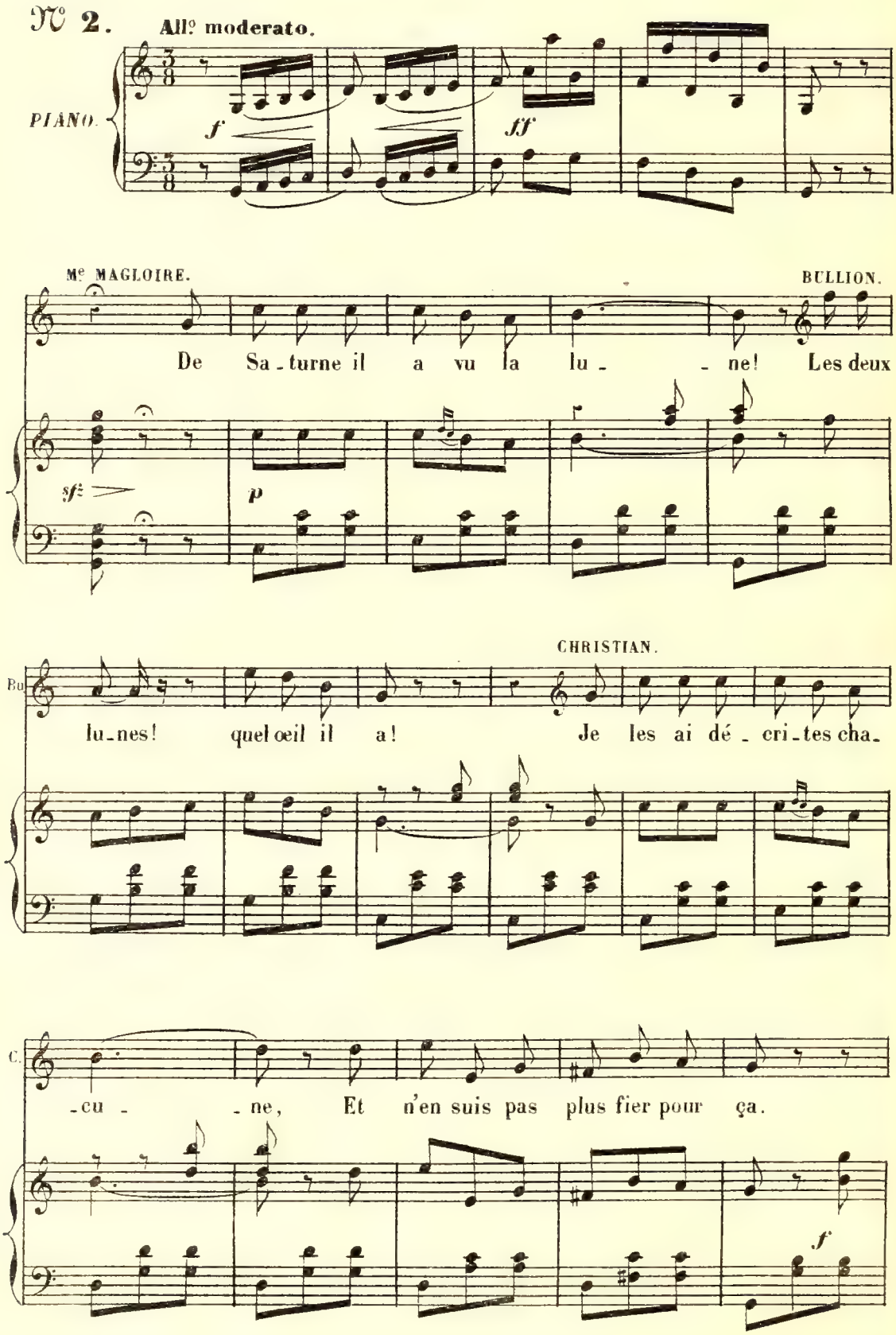
p

dim.

pp

TERZETTO.

Mr MAGLOIRE, CHRISTIAN, BULLION.



Me MAGLOIRE.

Pour_tant la chose est peu com_mu - - - -

p

Me M.

- - - ne

CHRISTIAN.

Faut - a voir l'œil tou_jours là -

Me M.

là - haut, là - haut, là - haut!

C.

- haut! là - haut!

BULLION.

là - haut, là - haut, là - haut!

Bu.

Dame! à vingt ans c'est le dé - faut, On a sou - vent l'es-

Bu.

- prit là-haut, On rê - ve tou - jours à la lu - - -

Me MAGLOIRE.

pp

Chacun i - ci - bas

CHRISTIAN.

pp

Chacun i - ci - bas

Bu.

pp

- ne ... Chacun i - ci - bas

ff *pp*

Me M.

cresc. *rit.*

A son ap - ti - tu - de, Pour lui cette é - tu - de Est plei - ne d'ap-

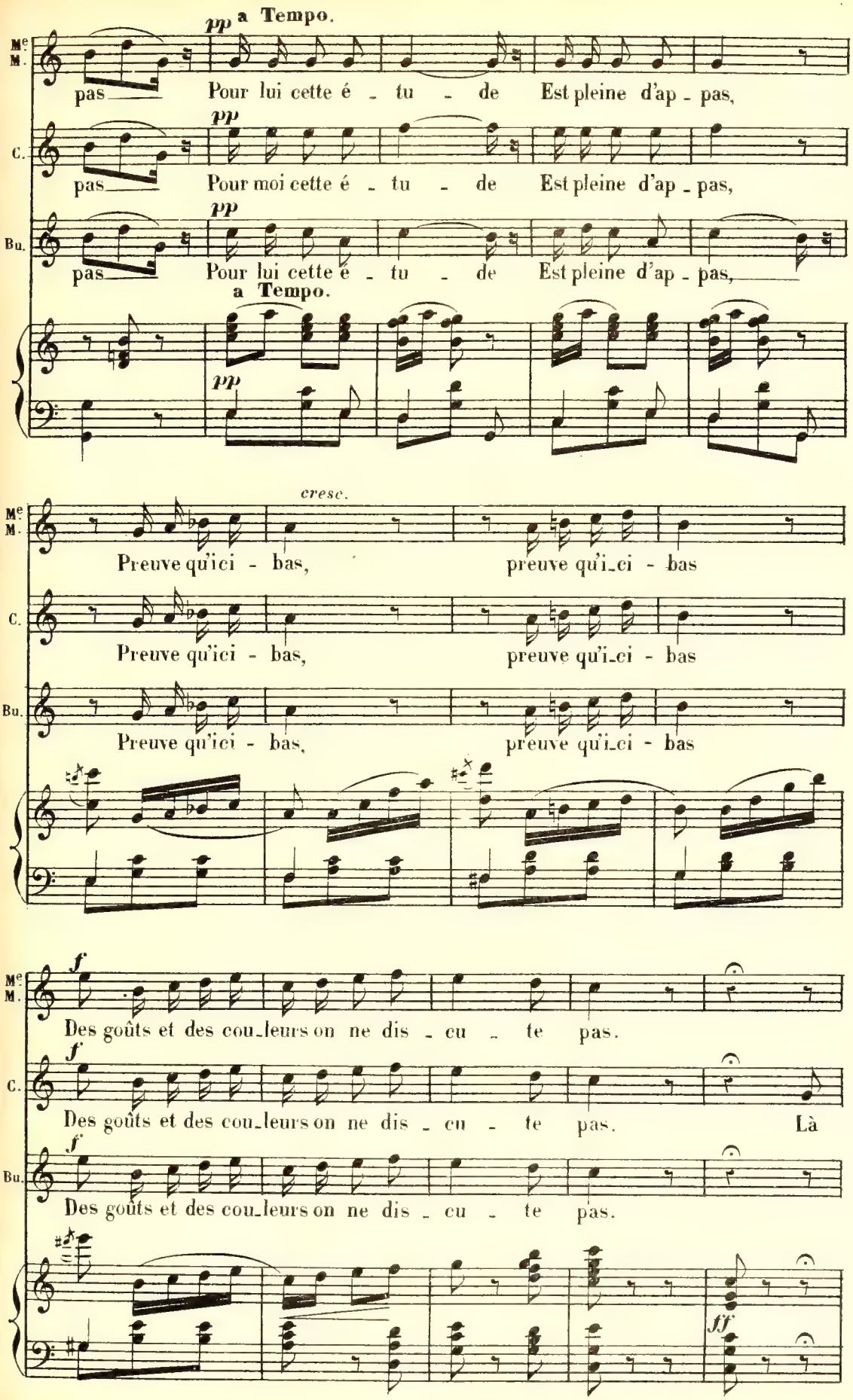
C.

A son ap - ti - tu - de, Pour moi cette é - tu - de Est plei - ne d'ap-

Bu.

A son ap - ti - tu - de, Pour lui cette é - tu - de Est plei - ne d'ap-

segue.


pp a Tempo.
Me M.
pas Pour lui cette é - tu - de Est pleine d'ap - pas,
C.
pas Pour moi cette é - tu - de Est pleine d'ap - pas,
Bu.
pas Pour lui cette é - tu - de Est pleine d'ap - pas,
a Tempo.
cresc.
Preuve qu'ici - bas, preuve qu'i-ci - bas
Preuve qu'ici - bas, preuve qu'i-ci - bas
Preuve qu'ici - bas, preuve qu'i-ci - bas
f
Des goûts et des cou-leurs on ne dis - cu - te pas.
Des goûts et des cou-leurs on ne dis - cu - te pas. Là
Des goûts et des cou-leurs on ne dis - cu - te pas.
ff

CHRISTIAN. BULLION.

-haut j'ai dé - couvert des mon - des! A vingt ans, moi je pré-fè-

p

Me MAGLOIRE.

Quoi donc?

CHRISTIAN.

Quoi donc?

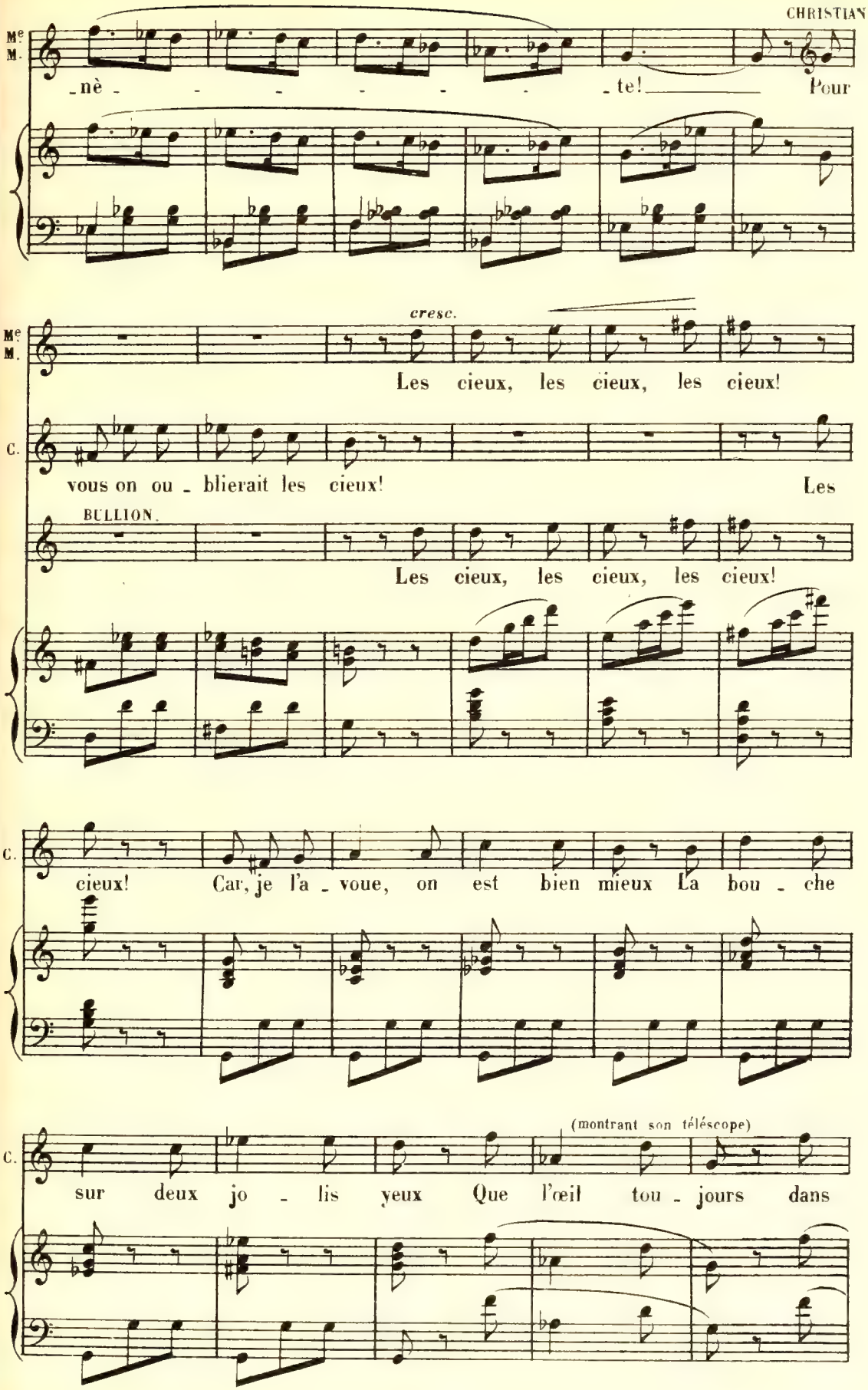
Bu. -rais Dé - couvrir d'au-tres mappe - mon - - des... A-

Me M. Plus d'attraits! Des - cendez sur no-tre pla-

C. Plus d'attraits!

Bu. -yant, je crois bien plus d'at - traits!

f *p*


CHRISTIAN
Me M.
_nè _ _ _ _ _ _ _ _ te! Pour
cresc.
Me M.
Les cieux, les cieux, les cieux!
C.
vous on ou _ blierait les cieux! Les
BULLION.
Les cieux, les cieux, les cieux!
C.
cieux! Car, je l'a _ voue, on est bien mieux La bou _ che
(montrant son téléscope)
C.
sur deux jo _ lis yeux Que l'œil tou _ jours dans

C.

la lu - net - - - te.

ff

Me MAGLOIRE.

pp

Chacun i - ci - bas A son ap - ti -

C.

pp

Chacun i - ci - bas A son ap - ti -

BULLION.

pp

Chacun i - ci - bas A son ap - ti -

pp

Me M.

cresc. rit.

-tu - de, Pour lui cette é - tu - de Est plei - ne d'ap - pas

C.

-tu - de, Pour moi cette é - tu - de Est plei - ne d'ap - pas

Bu.

-tu - de, Pour lui cette é - tu - de Est plei - ne d'ap - pas

segue.

pp a Tempo.

Me M. — Pour lui cette é - tu - de Est pleine d'ap - pas,

C. — pp Pour moi cette é - tu - de Est pleine d'ap - pas,

Bu. — pp Pour lui cette é - tu - de Est pleine d'ap - pas,

pp a Tempo.

cresc.

Me M. — Preuve qu'i_ci - bas, preu_ve qu'i_ci - bas

C. — Preuve qu'i_ci - bas, preu_ve qu'i_ci - bas

Bu. — Preuve qu'i_ci - bas, preu_ve qu'i_ci - bas

f

Me M. — Des goûts et des cou_leurs on ne dis - cu - te pas. Non!

C. — f Des goûts et des cou_leurs on ne dis - cu - te pas. Non!

Bu. — f Des goûts et des cou_leurs on ne dis - cu - te pas. Non!

ff

ROMANCE.

MIGNARD

Andante.

N° 3.

PIANO.

p

pp

MIGNARD.

Je vois ma Vé - nus en po - è - - te,

pp

Mi.

Rei - ne sous le fir - mament bleu,

Mi.

De corps et d'â - me si par - fai - - - te

pp

a piacere.

Mi. Que son amant puisse être un dieu, Que son a-mant puisse ê-tre un

mf *p* *pp*

Mi. dieu! Je la veux si pure, si bel-le, Que, rien qu'en copiant ses

mf *m.g.* *dim.* *p*

Mi. traits, De par ses immortels at-traits Mon œuvre devienne immor-

segue.

1º Tempo.

pp

Mi. -tel-le! Mais ces divins ap-pas D'une È-ve N'ex-

1º Tempo.

pp

Mi.

a piacere. ppp

_istent i_ci-bas Qu'en rê _ ve! Qu'en rê _ ve!

sf soutenu.

mf m.g. dim. estinto. pp

plus vite.

Mi.

Je veux ma Vé_nus sans ri _ va _ _ le,

pp pp

Mi.

A _ vec le re_gard plein d'é _ clairs

Mi.

Je veux u _ ne femme i _ dé _ a _ _ _ le

pp

Mi.

a piacere.

Dans la splendeur des chairs, dans la blon_de splendeur des

mf pp

a Tempo.

Mi. chairs! Dans mon cœur char - mé je mélan - - -

mf a Tempo. m. g. dim

Mi. -ge Trois fois l'i - dé - a - le beau - té. Et je vois, mirage enchan -

p

Mi. - té, La femme, la dé - esse, et l'an - ge! Mais

pp 1°. Tempo.

col canto. 1°. Tempo.

segue.

Mi. ces divins appas D'une È - ve N'ex - istent i - ci-bas Qu'en

pp

Mi. rê - ve! Qu'en rê - - ve!

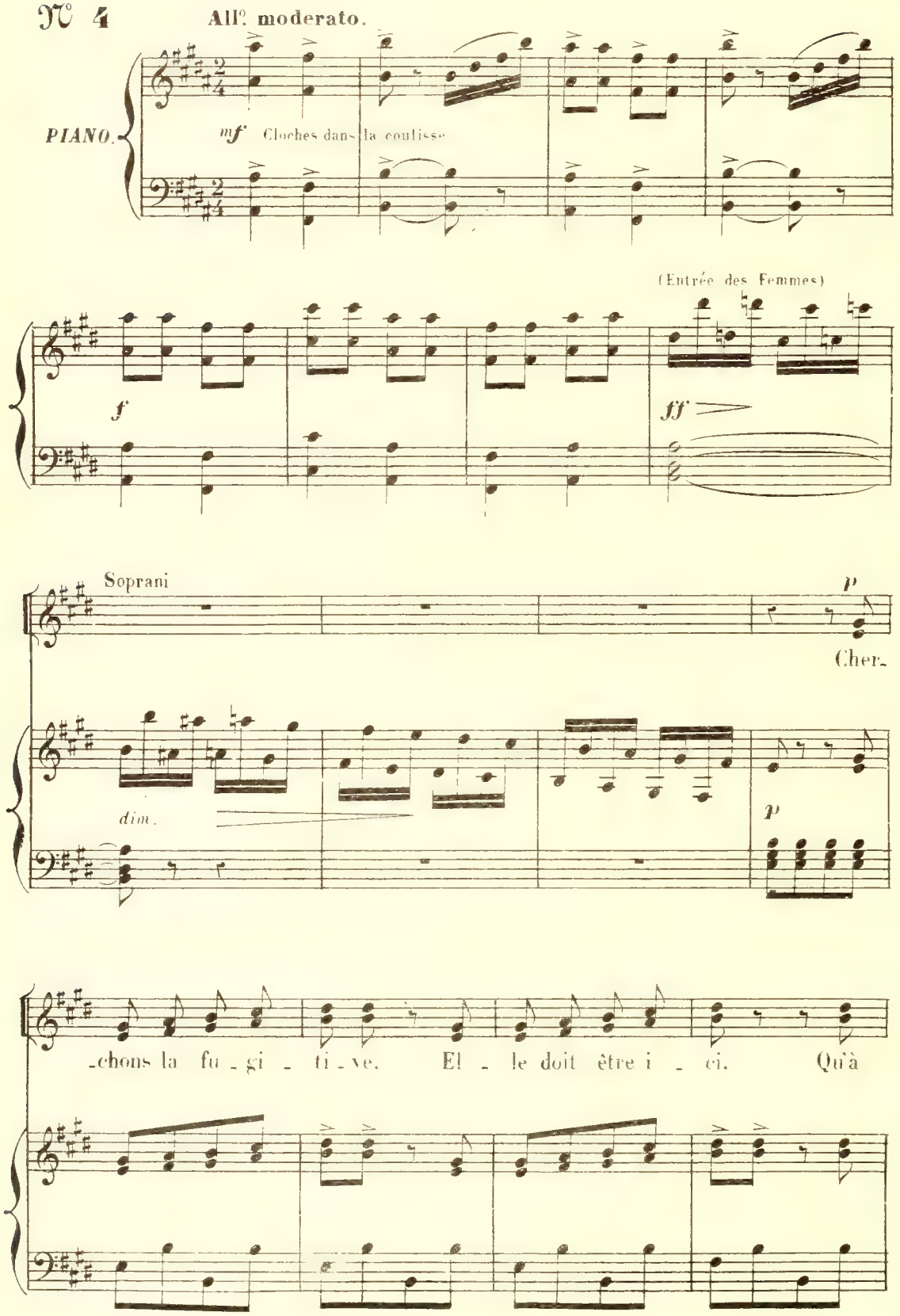
a piacere. ppp

sf soutenu.

mf m. g. dim. estinto. pp

CHŒUR ET SCÈNE.

BENOIT, LES GENS DU COUVENT



la piste on la sui_ve. Nous par-là, vous par - ci.

Ten.

p

(Entrée des hommes)

Cher -

Basses.

p

Cher -

Qu'à

-chons la fu_gi - ti_ve, El - le doit être i - ci, Qu'à

-chons la fu_gi - ti_ve. El - le doit être i - ci, Qu'à

la piste on la sui_ve, Nous par - là, vous par - ci!

la piste on la sui_ve, Nous par - là, vous par - ci!

la piste on la sui_ve, Nous par - là, vous par - ci!

BENOIT. (entrant)

Au bout de cet - te cor - de

legg.

Be.

Pour se gli - ser de - hors, Il

Be.

faut, mi - sé - ri - cor - de, A - voir le diable au corps!

Sop.

f

C'est

Ten.

f

C'est

Bassi.

f

C'est

p *mf* *f*

a_vec cette cor_de Qu'elle a sau_té de_hors.

a_vec cette cor_de Qu'elle a sau_té de_hors.

a_vec cette cor_de Qu'elle a sau_té de_hors.

sf *dim.*

pp

Cher_chons la fu_gi_

pp

Cher_chons la fu_gi_

pp

Cher_chons la fu_gi_

pp

p

_ti_ve, El_le doit être i_ci, Qu'à la piste on la

_ti_ve, El_le doit être i_ci, Qu'à la piste on la

_ti_ve, El_le doit être i_ci, Qu'à la piste on la

(s'éloignant)

sui - ve, Nous par - là, vous par - ci. Cher - chons!

(s'éloignant)

sui - ve, Nous par - là, vous par - ci. Cher - chons!

(s'éloignant)

sui - ve, Nous par - là, vous par - ci. Cher - chons!

cher - chons! cher - chons la fu - gi - ti - - - -

cher - chons! cher - chons la fu - gi - ti - - - -

cher - chons! cher - chons la fu - gi - ti - - - -

- ve!

- ve!

- ve!

pp

estinto.

RONDEAU.

BENOIT.

N° 5.

Allegro.

BENOIT.

Si je ne la re_trou_ve

Allegro.

PIANO.

Be.

pas, Je se_rai dans de jo_lis draps! Ah! sapris_ti! dans quel é_

Be.

_tat Je met_trai cet homme d'É_tat! Ni_non par-

Be.

ci, Ni_non par_là! Vraiment on n'a jamais vu

Be.

ça. C'est sa ma - rot - te, c'est son da - da, Il ne veut

Be.

pas du tout sor - tir de là. Bru - ta - le - ment Monseigneur m'a dit:

pp staccato.

Be.

va, Bats les buis - sons, Be - noit, de ci, de la, Fouille par -

Be.

- tout, partout, re - trou - ve - la, Et que tan - tôt sans faute el - le soit

mf

Be.

là! Il me la faut, tu sais, si - non gare à, Gare à tes

mf

Be.

deux o_reil_les que voi _ là, Gare à tes yeux, mon cher, et cœ _ te _

rit. 1° Tempo.

Be.

_ ra, Monsieur Be _ noit, je ne vous dis que ça! Si je ne

pp

Be.

la re_trou_ve pas Je se_rai dans de jo _ lis

Be.

draps! Ah! sa _ pris _ ti! dans quel é _ tat je met_trai

Be.

cet homme d'E - tat! Ni - non par - ci, Ni - non par -

Be.

là, Vraiment on n'a jamais vu ça, C'est sa ma -

Be.

rot - te, c'est son da - da, Il ne veut pas du tout sortir de là! Il ne veut

Be.

f

pas sor - tir de là, sor - tir de là!

f *f*

COUPLETS.

NINON.

№ 6. Mouvt de Valse.

PIANO.

p

NINON.

1. Des__ bai_sers que
2. Des__ bai_sers quel

pp *pp*

N.

nous ac_cor_dons Il est com_me de tou_te
est le plus doux, Quel est ce_lui que l'on pré_

N.

cho_se; Il__ en est de mauvais, de bons,
_fè_re? Dame! il en est pour tous__ les goûts,

N.

Et de froids qu'au hasard on po - se. Pour qu'il ait
L'a - vis des a moureux dif - fè - re. Sur le front,

a Tempo.

rit. segue.

N.

un char - me com - plet, Il faut qu'un bai - ser
bai ser pa - ter - nel; Sur la main, un ga -

N.

— ai - guil - lon - ne, Qu'il — pro - met - te plus qu'il ne
- lant qui pas - se; Sur — les yeux un peu plus d'au -

N.

don - ne, Et qu'il tien - ne ce qu'il pro - met.
- da - ce; Sur la lèvre, il ou - vre le ciel!

segue.

N.

rit a piacere *rit.*

Ah! Oui! C'est si doux, B'ss,

pp *suivez.* *pp*

rit. **Tempo.** *rit.* **Tempo.** *rit.*

B'ss, c'est si bon! B'ss, B'ss, Ça vous donne B'ss, B'ss, un fris_son... m'm,

Tempo. *avec chaleur.* *dim.*

m'm, La lèvre t'ap_pel _ le, Va poser sur el _ le Ton _ ai _ le,

mf

rit. **Tempo.** *mf*

Doux bai _ser, Va vers qui t'ap_pel _ le, Vole, ô doux bai_ser, Va _

mf *mf*

pp *rit.* 1ª 2ª

vers qui t'ap_pel_le, Vole, ô doux bai_ser! _ser!

p *pp* *pp*

FINAL.

N° 7.

Mouv.t de Marche.

BENOIT. (parlé)

Mouv.t de Marche. Ps't!

PIANO. *p*

Be. *pp* A - vec pruden - ce,

Sop. *pp* A - vec pruden - ce,

Ten. *pp* A - vec pruden - ce,

Bassi. *pp* A - vec pruden - ce,

pp *tr*

Be. *mf* *pp* a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret. (parlé) chut!

mf *pp* a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

mf *pp* a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

mf *pp* a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

tr *mf* *pp*

Be.

f

La fu - giti - ve est, il parait, Déguisée en ca-ba-re -

La fu - giti - ve est, il parait, Déguisée en ca-ba-re -

La fu - giti - ve est, il parait, Déguisée en ca-ba-re -

La fu - giti - ve est, il parait, Déguisée en ca-ba-re -

tr

tr

Be.

ff

- tiè - re Déguisée en cabare - tiè -

- tiè - re Déguisée en cabare - tiè -

- tiè - re Déguisée en cabare - tiè -

- tiè - re en cabare - tiè -

sf

pp

MIGNARD.

Be. _re. Ca_ba_retière, à boi _ re, à

_re.

_re.

_re.

ff

NINON.

Voi _ là !

ANGÈLA.

Voilà !

Me MAGLOIRE.

Voi _ là !

M. boi _ re ! A boi _ re, à

p

N. *f* Voilà! voi_là!

G. *f* Voi_là!

Mr M. *f* Voi_là!

M. _re! —

Sop. Comment! — el_les sont

Ten. Comment! — el_les sont

Bassi. Comment! — el_les sont

f *sf*

trois! Comment! — el_les sont trois!

trois! Comment! — el_les sont trois!

trois! Comment! — el_les sont trois!

rit.

All.º moderato.

NINON. Pour vous ser_vir à la fois!

ANGÉLA. Pour vous ser_vir à la fois!

BENOIT. Trois!

BULLION. Trois!

All.º moderato.

Allegro.

NINON. Pour vous ser_vir à la fois! Pour vous ser_vir

Mᵉ MAGL. Pour vous ser_vir à la fois!

Allegro.

pp

segue.

NINON. All.º moderato.

à la fois Nous som_mes trois ca_ba_re_

ANGELA. Nous som_mes trois ca_ba_re_

Mᵉ MAGL. Nous som_mes trois ca_ba_re_

All.º moderato.

N. _tiè _ res, Le ser _ vi _ ce du ca _ ba _ ret De la

A. _tiè _ res, Le ser _ vi _ ce du ca _ ba _ ret De la

Me M. _tiè _ res, Le ser _ vi _ ce du ca _ ba _ ret De la

N. sorte est trois fois mieux fait, Allons, messieurs, tendez vos ver _ _ _

A. sorte est trois fois mieux fait, Allons, messieurs, tendez vos ver _ _ _

Me M. sorte est trois fois mieux fait, Allons, messieurs, tendez vos ver _ _ _

N. _res! Allons, mes _ sieurs. Allons, mes _

A. _res! Al _ lons, mes _ sieurs,

Me M. _res! Al _ lons, mes _ sieurs,

N. -sieurs, Nous som_mes trois cabare - tiè - - -

A. Al - lons, mes - sieurs, Nous som_mes trois cabare - tiè - - -

Me M. Al - lons, mes - sieurs, Nous som_mes trois cabare - tiè - - -

N. A. Me M. - - - res!

Sop. *f* El - les sont trois ca_ba_re - tiè - res, Le ser_

Ten. *f* El - les sont trois ca_ba_re - tiè - res, Le ser_

Bassi. *f* El - les sont trois ca_ba_re - tiè - res, Le ser_

ff

-vi - ce du ca - ba - ret De la sorte est trois fois mieux

-vi - ce du ca - ba - ret De la sorte est trois fois mieux

-vi - ce du ca - ba - ret De la sorte est trois fois mieux

NINON.

sf

Allons, messieurs, tendez vos ver_ _ _ res!

ANGÉLA.

Allons, messieurs, tendez vos ver_ _ _ res!

Me MAGL.

Allons, messieurs, tendez vos ver_ _ _ res!

fait.

fait.

fait.

f

BENOIT.

f

La_quelle est la ca_ba_re_ tiè_re?

ff

p

Me MAGL. (à Christian)

Que faut-il vous ser_vir?

CHRISTIAN.

Du vin!

C.

Je veux voir la fin de l'af - fai - re...

pp

NINON. (à Benoit)

Vous ne m'en vou - lez pas, j'es - pè - re?.. Ah!

BENOIT.

Be

combien douce est sa main!

ANGÉLA. (à Bullion)

Que faut - il vous ser - vir? Ma fem - me!

BULLION.

ANGÉLA.

Je suis ve_nue i_ci pour vous!

BULLION.

Je suis inno_cent, sur mon

BENOIT.

Bu.

â_me! Je suis tout sens dessus des_sous...

BULLION.

Je suis in_no_cent, sur mon

NINON, ANGÉLA, Me. MAGL.

Nous

Bu.

âme!

BENOIT.

Je suis tout sens dessus des_sous...

Sop.

f Oui

ff El

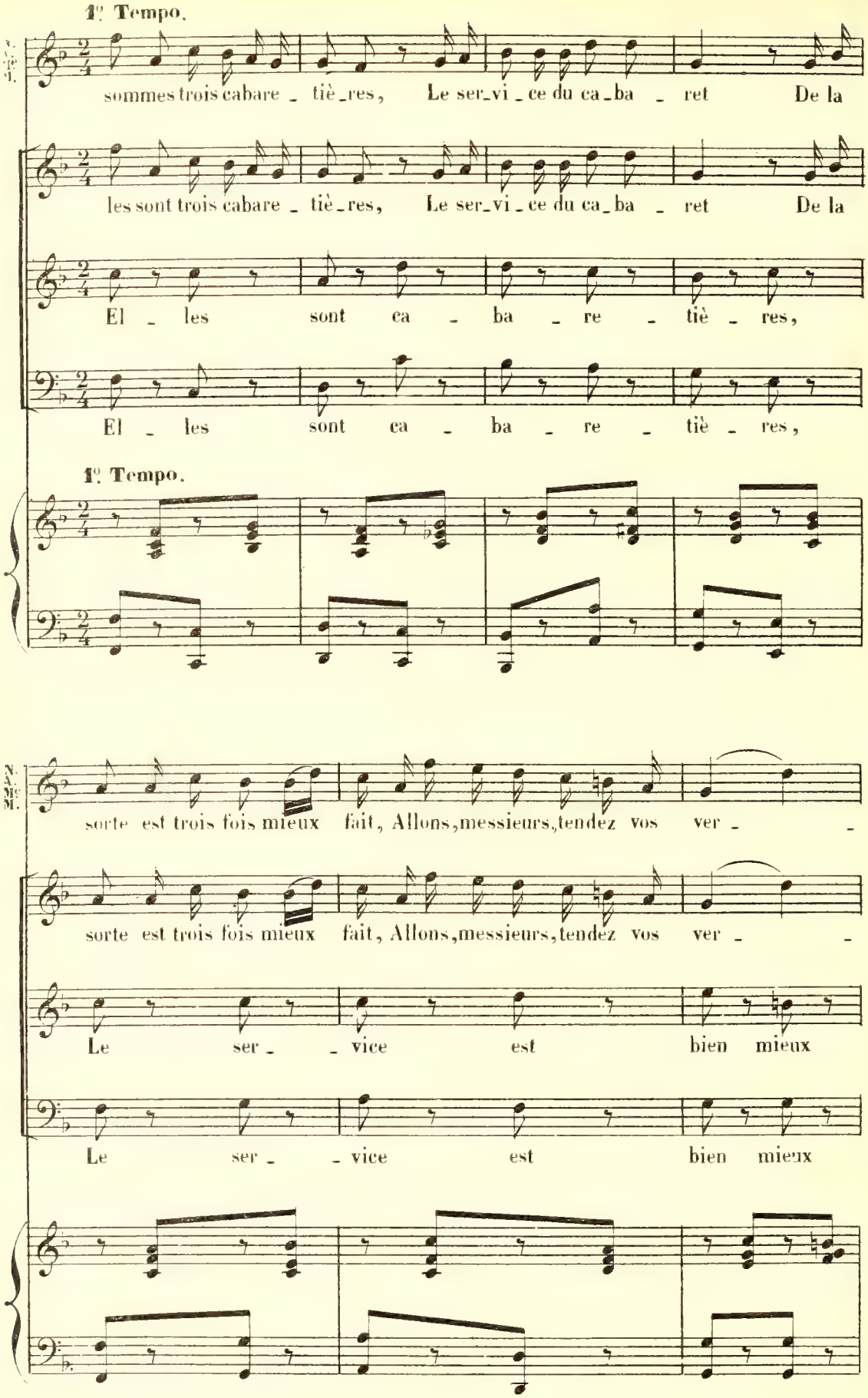
Ten.

f Oui

Bassi.

f Oui

ff


1º Tempo.
sommes trois cabare _ tiè _ res, Le ser _ vi _ ce du ca _ ba _ ret De la
les sont trois cabare _ tiè _ res, Le ser _ vi _ ce du ca _ ba _ ret De la
El _ les sont ca _ ba _ re _ tiè _ res,
El _ les sont ca _ ba _ re _ tiè _ res,
1º Tempo.
sorte est trois fois mieux fait, Allons, messieurs, tendez vos ver _ _
sorte est trois fois mieux fait, Allons, messieurs, tendez vos ver _ _
Le ser _ _ vice est bien mieux
Le ser _ _ vice est bien mieux

NINON.

-res! Allons, messieurs, allons, mes-sieurs,

ANGÉLA. Me MAGL.

-res! Al - lons, mes - sieurs, al - lons, mes -

-res! Al - lons, mes - sieurs, al - lons, mes -

fait. Al - lons, al -

fait. Al - lons, al -

N. Nous sommes trois cabare - tiè - - - - res.

A. Me M. -sieurs, Nous sommes trois cabare - tiè - - - - res.

-sieurs, Videz vos ver - - res!

-lons, Vidons nos ver - - res!

-lons, Vidons nos ver - - res!

a Tempo.

MIGNARD (à Benoit.)

a Tempo.

J'ai le moy - en,

Mi.

que je crois bon, De sa - voir la - quelle est Ni -

Plus lent.

bien chanté.

Mi.

- non. Mes tou - tes bel - les, Mes de - moi -

Plus lent.

pp

Mi.

- sel - les, Au ca - ba - ret N'est il pas vrai, Des mi - li -

Mi.

- tai - res Pas trop aus - tè - res Chantent sou - vent De gais refrains du ré - gi -

Allegro. NINON. MIGNARD. (à Angéla) a piacere. rit.

Mi. _ment? Souvent! souvent! Eh bien! la belle, je vous

Sop. f Sou_vent! sou_vent!

Ten. f Sou_vent! sou_vent!

Bassi. f Sou_vent! sou_vent!

Allegro. f

Très lent. All.º moderato.

Mi. pri_e, une chan_son!

BULLION. Quoi! demander, sur ce ton, Pareille grivoise_

All.º moderato. p

Lent. a Tempo.

Bu. _rie A ma_da_me de Bul_lion!

Sop. (Parlé) Sa femme!

Ten. (Parlé) Sa femme!

Bassi. (Parlé) Sa femme!

Lent. a Tempo. mf ff

BENOIT. MIGNARD. (à part à Benoît)

C'est lou - che! Voi - là! Il faut

legg. stacc.

Me MAGL.

Oh! je suis i-gno -

(à Me Magloire.)

Mi. surveiller cel - le - là... Et vous?

Me M. - ran - te De refrains gri - vois, Je ne chan - te Que des can -

CHRISTIAN.

Me M. ti - ques très pi - eux... Que des can - ti - ques très pi -

BENOIT

Mi. -eux... Ça, c'est en-cor plus lou-che! Ça, c'est encor plus

sf *pp*

NINON *a piacere*

Be. lou-che! Mes-sieurs

f *cresc.*

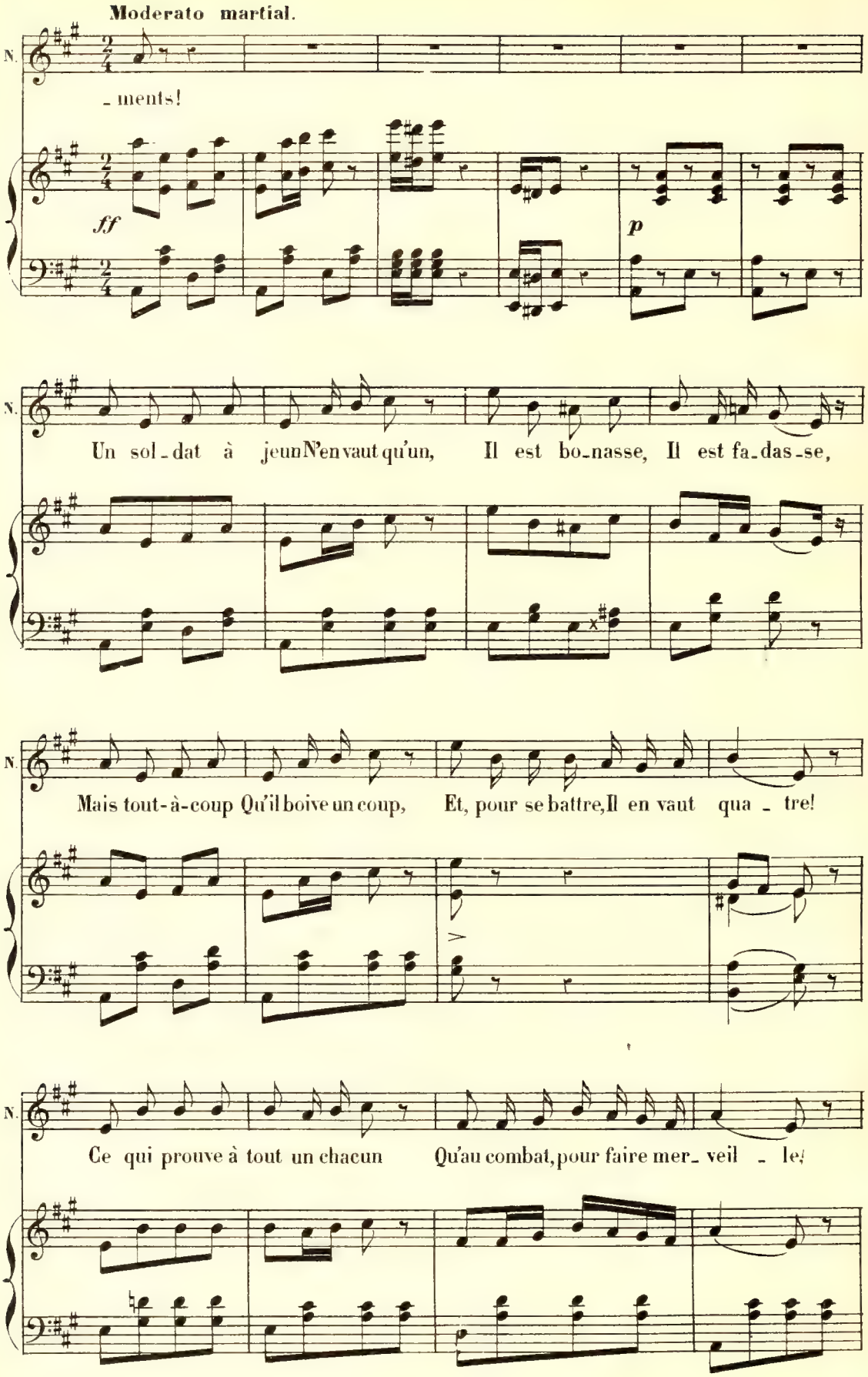
All° moderato

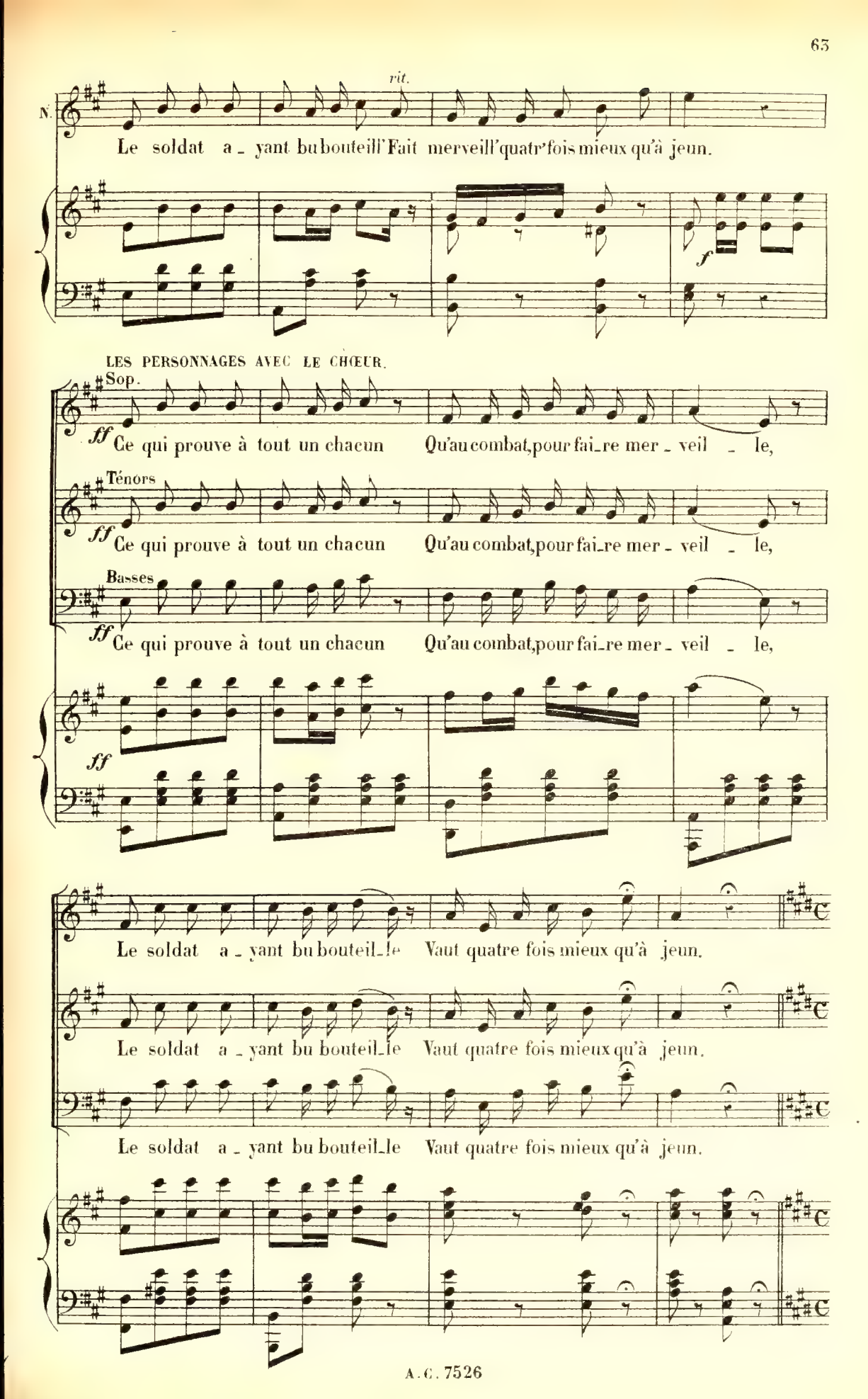
N. Si c'est u-ne chan-son gail-lar-de Que vous vou-lez, ça

tr

p

N. me re-gar-de! Je sais dix refrains étonnants Qu'on chante dans les rrré-gi-


Moderato martial.
N.
- ments!
ff
p
N.
Un sol - dat à jeun N'en vaut qu'un, Il est bo - nasse, Il est fa - das - se,
N.
Mais tout-à-coup Qu'il boive un coup, Et, pour se battre, Il en vaut qua - tre!
N.
Ce qui prouve à tout un chacun Qu'au combat, pour faire mer - veil - le;


rit.
N.
Le soldat a_yant bu bouteill' Fait merveill' quatr' fois mieux qu'à jeun.
f
LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.
Sop.
ff Ce qui prouve à tout un chacun Qu'au combat, pour fai_re mer_veil_le,
Ténors
ff Ce qui prouve à tout un chacun Qu'au combat, pour fai_re mer_veil_le,
Basses
ff Ce qui prouve à tout un chacun Qu'au combat, pour fai_re mer_veil_le,
ff
Le soldat a_yant bu bouteil_le Vaut quatre fois mieux qu'à jeun.
Le soldat a_yant bu bouteil_le Vaut quatre fois mieux qu'à jeun.
Le soldat a_yant bu bouteil_le Vaut quatre fois mieux qu'à jeun.

All° BENOIT montrant Ninon.

a piacere **a Tempo**

Oh! cel_le - là, c'est la ca_ba_re - tiè - re!

legg.

p

MIGNARD

Oui, je crois la chose assez clai - re...

CHRISTIAN.

La chose est assez

Mi

clai - re...

BENOIT

Un carrosse est de ce côté, Plus u - ne

Be

chaise de lou_a - - - ge. Aus - si -

Be

- tôt les oiseaux en ca - ge, Que par nous tout soit ar - rê -

Be. -té!

Ten. *pp* Que par

Bassi. Que par nous tout soit ar - rê - té!

MIGNARD (à Bullion et à Christian) *pp* Avec mys -

nous tout soit ar - rê - té! *rit.*

1° Tempo

Mi. - tè - re, et deux à deux, Partez com - me deux a - mou - reux, Par vous vo - (à Bullion)

Mi. - tre femme enle - vé - e, Et par nous Ninon est sauvé - (à Christian)

All°

CHRISTIAN (à part) à Mignard

BULLION (à part) à Mignard

Mi

_e! Quoi! Ni _ non se _ ra sau _ vé _ e? Quoi! Ni _

MIGNARD (aux 2 hommes)

Bu

_non se _ ra sau _ vé _ e? Oui, Ni _ non se _ ra sau _

ANGÈLA Me MAGLOIRE

Par_ tons!

Mi

_vé _ e!

BULLION CHRISTIAN

Partons!

BENOIT

Allons!

LES GENS DU COUVENT

Par _ tons!

f

f

NINON (à Benoit)

Mais vous vous souviendrez, j'es _ pè _ re, De la chan_

tr

p

a piacere. **1° Tempo**

N. son de la ca - ba - re - tiè - re: *p* Un ga - lant à

p

N. jeun N'en vaut qu'un, Près de sa belle Il bat de l'ai - le... Mais s'il a bu,

N. C'est bien connu, Faut - il s'ébattre, Il en vaut qua - tre! Ce qui prouve à

N. tout un chacun Qu'en amour, pour fai - re mer - veil - le,

rit.

N. Le ga - lant a - yant bubouteill' Fait merveill' quatr' fois mieux qu'à jeun.

f

LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR

Sop.

ff Ce qui prouve à tout un chacun Qu'en amour, pour fai_re mer_

Ten.

ff Ce qui prouve à tout un chacun Qu'en amour, pour fai_re mer_

Bassi.

ff Ce qui prouve à tout un chacun Qu'en amour, pour fai_re mer_

ff

_veil _ le, Le ga_lant a _ yant bu bou_teil_le

_veil _ le, Le ga_lant a _ yant bu bou_teil_le

_veil _ le, Le ga_lant a _ yant bu bou_teil_le

ff

Vaut quatre fois mieux qu'à jeun! Par_tons, par_tons, Al_

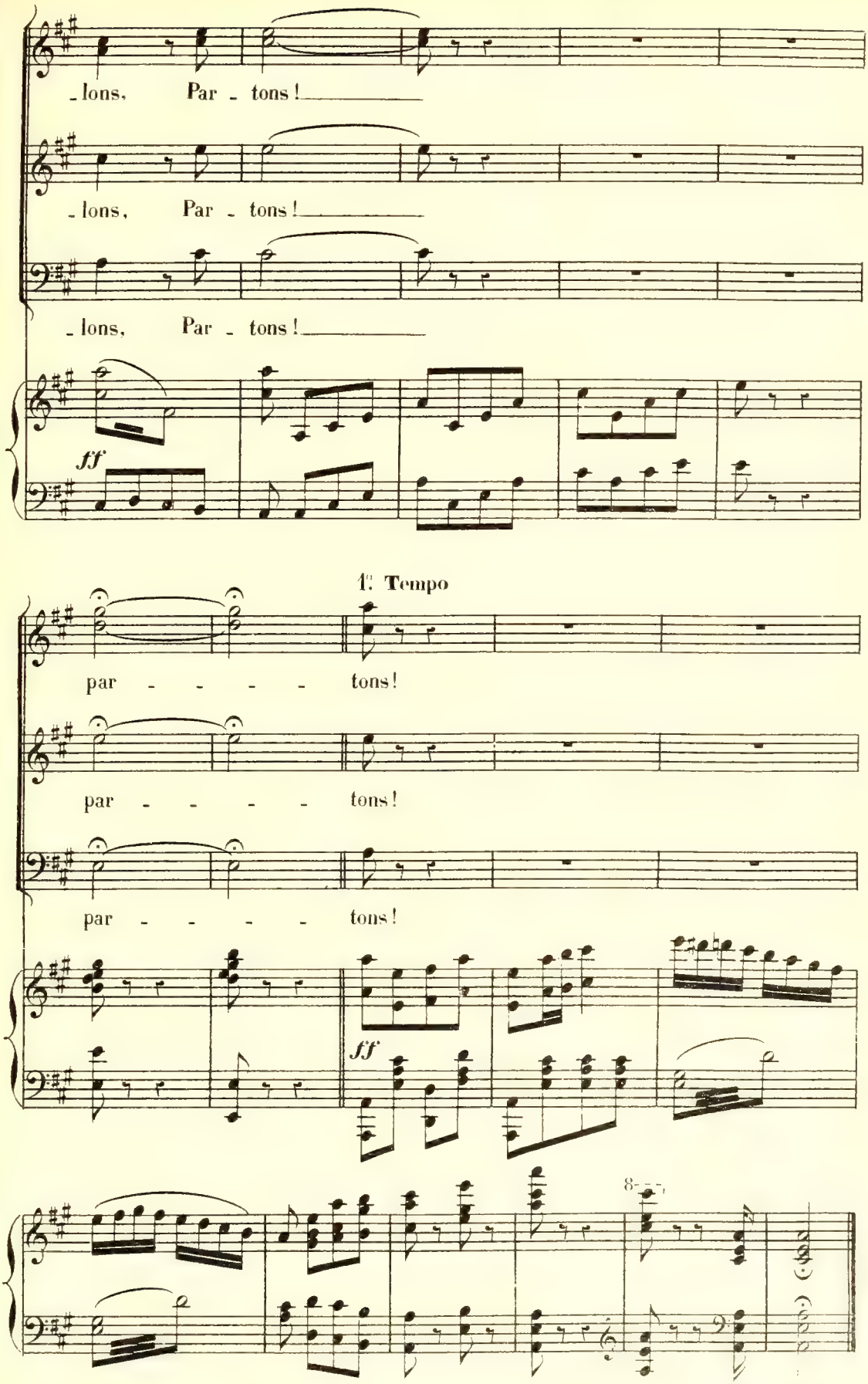
ff

Vaut quatre fois mieux qu'à jeun! Par_tons, par_tons, Al_

ff

Vaut quatre fois mieux qu'à jeun! Par_tons, par_tons, Al_

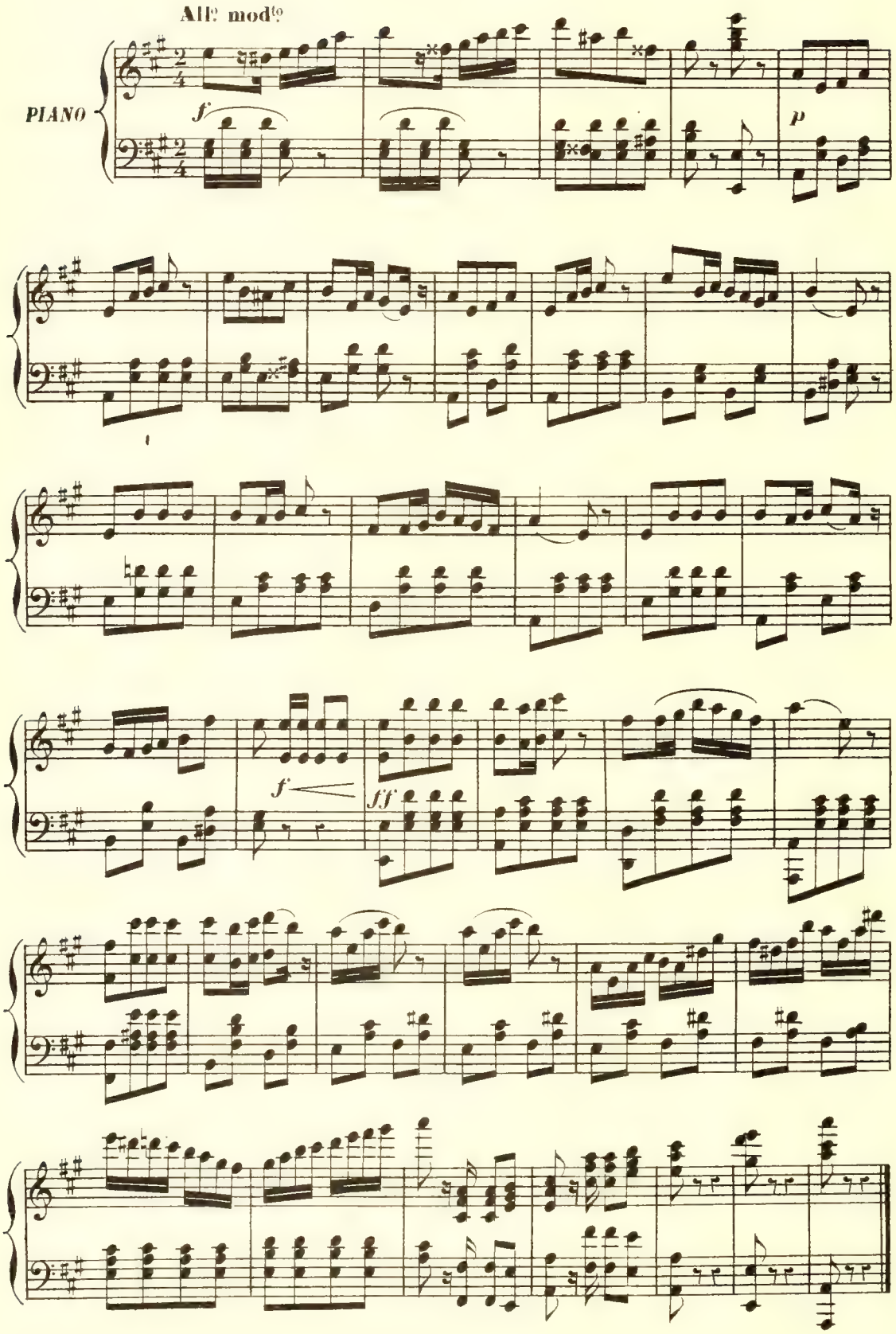
ff



Fin del 1° Atto

ACTE II

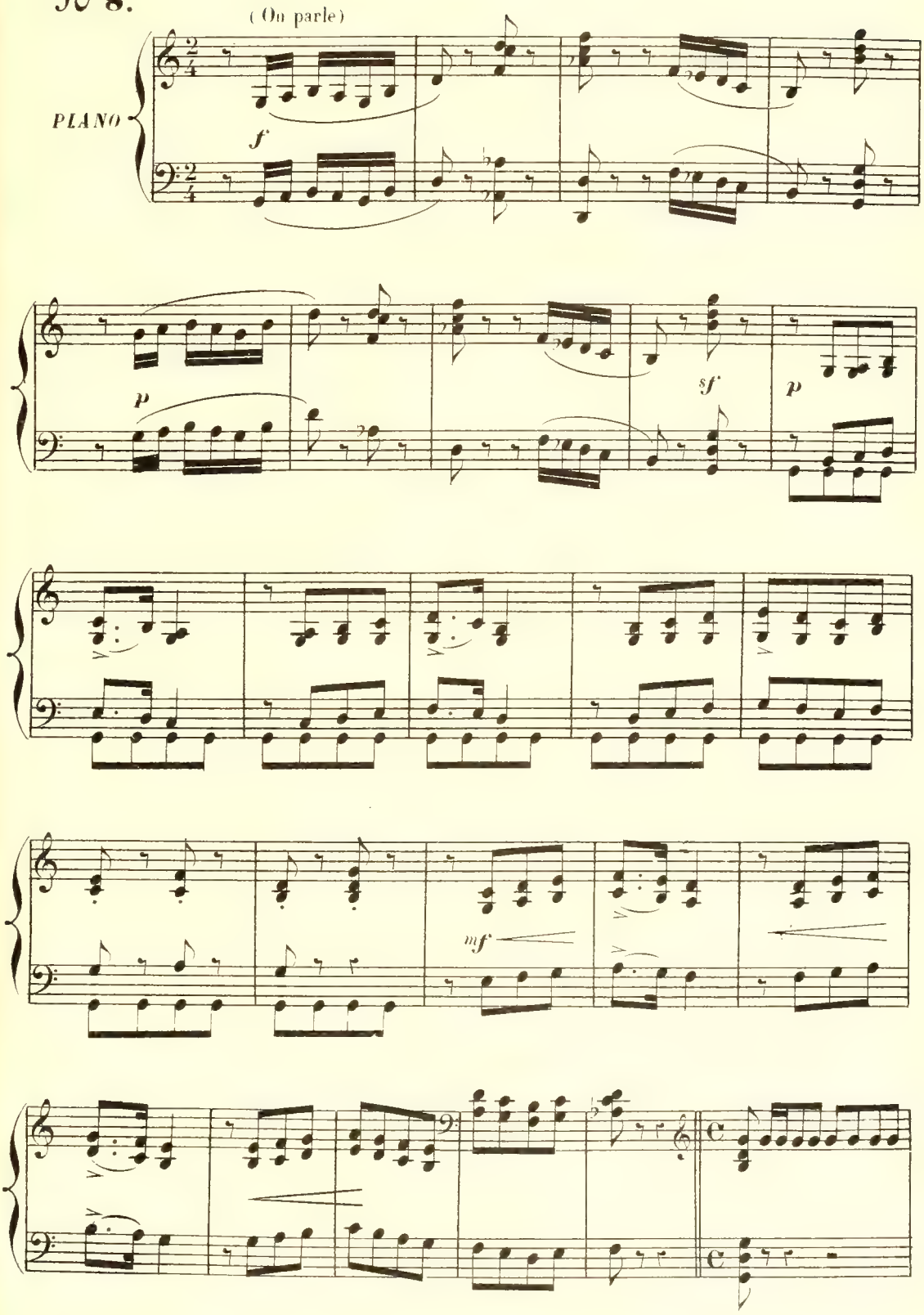
ENTR' ACTE



CHŒUR.

HENRIOT, CHŒUR.

N° 8.



HENRIOT

H

1 Les peintres noirs et vi_o_

2 Pour lui c'est l'i_ déal du

Sop.
Ten.

1 Richelieu tient pour les Es_pa_gnes,

2 Richelieu n'ai_me que l'art som_bre,

Bassi

1 Richelieu tient pour les Es_pa_gnes,

2 Richelieu n'ai_me que l'art som_bre,

mf *f* *p*

H

lents! Por

beau! Aux in_

p

Moi_nes bar_bus, â_pres mon_ta_gnes,

Sa tendresse est aux broyeurs d'om_bre,

Moi_nes bar_bus â_pres mon_ta_gnes,

Sa tendresse est aux broyeurs d'om_bre,

f *p*

Mouv^t de Valse

H

_traits farou_ches et san_glants

_qui_siteurs du pin_ceau

sf

HENRIOT, Ténors et Sop.

pp

Nous, nous pré - fé - rons l'I - ta - li - - - -
Notre i - dé - al est moins mo - ro - - - -

pp

HENRIOT, seul.

mf

- e l'I - ta - li - e et son beau ciel
- se. A nous les vier - ges au front

pp HENRIOT Ténors et Sop.

bleu! Nous pré - fé -
Sop. Ten pur! A nous le

le ciel bleu!
au front pur!
Bassi

le ciel bleu!
au front pur!

H

- rons la po - é - si - - - e
bleu, le blanc, le ro - - - se.

HENRIOT, seul.

La bel - - - le na - tu - re de Dieu !
Le so - leil le so - leil et l'a - zur !

Sop.
Ten.

La bel - le na - tu - re de
A nous le so - leil et l'a - -

Bassi

La bel - le na - tu - re de
A nous le so - leil et l'a - -

H

Oui, l'on peut être un grand mi - nis - tre, Grand poli - tique, homme d'É-

pp *staccato*

Dieu ! On peut ê - tre un grand mi - nis - tre
- zur !

pp *staccato*

Dieu ! On peut ê - tre un grand mi - nis - tre
- zur !

H

-tat, Et cœte-ra. Et, dans les arts, mal-gré ce-la, Malgré ce-la n'être qu'un cuis-

On peut être un grand mi-nis-tre cuis-

On peut être un grand mi-nis-tre cuis-

H

-tre.

-tre. (on rit)

-tre.

ff

SORTIE.

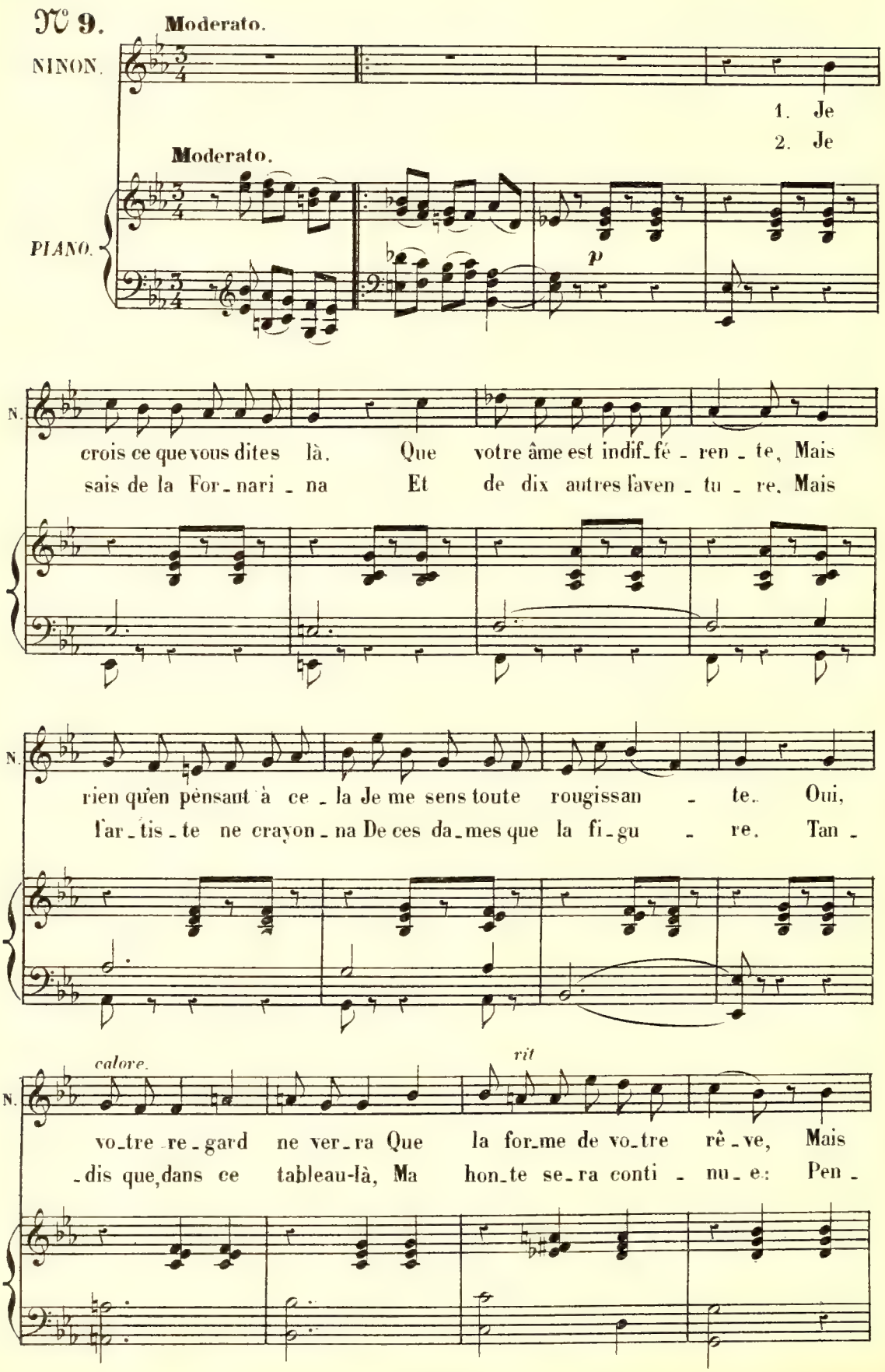
N° 8bis **Allegro**

PIANO

ff

COUPLETS.

NINON



Tempo.

N. moi, dans le cos_tu_me d'E_ve, Je ne me di_rai pas ce_la. Je me di_
_dant des siècles tou_te nu_e, L'amateur me...détail_le_ra: C'est bien, ce_

Tempo.

N. _rai: Son œil est là! Non, c'est i_ci! Non, non, c'est là! Il
_ci... C'est bien, ce_la... J'ai_me mieux ci, J'ai_me mieux ça! On

Vite.

N. voit ce_ci Il voit, ce_la, Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, Pour
cherche_ra ce_ci, ce_la!

Vite.

mf *p*

(*parlé*) 1.a 2.a

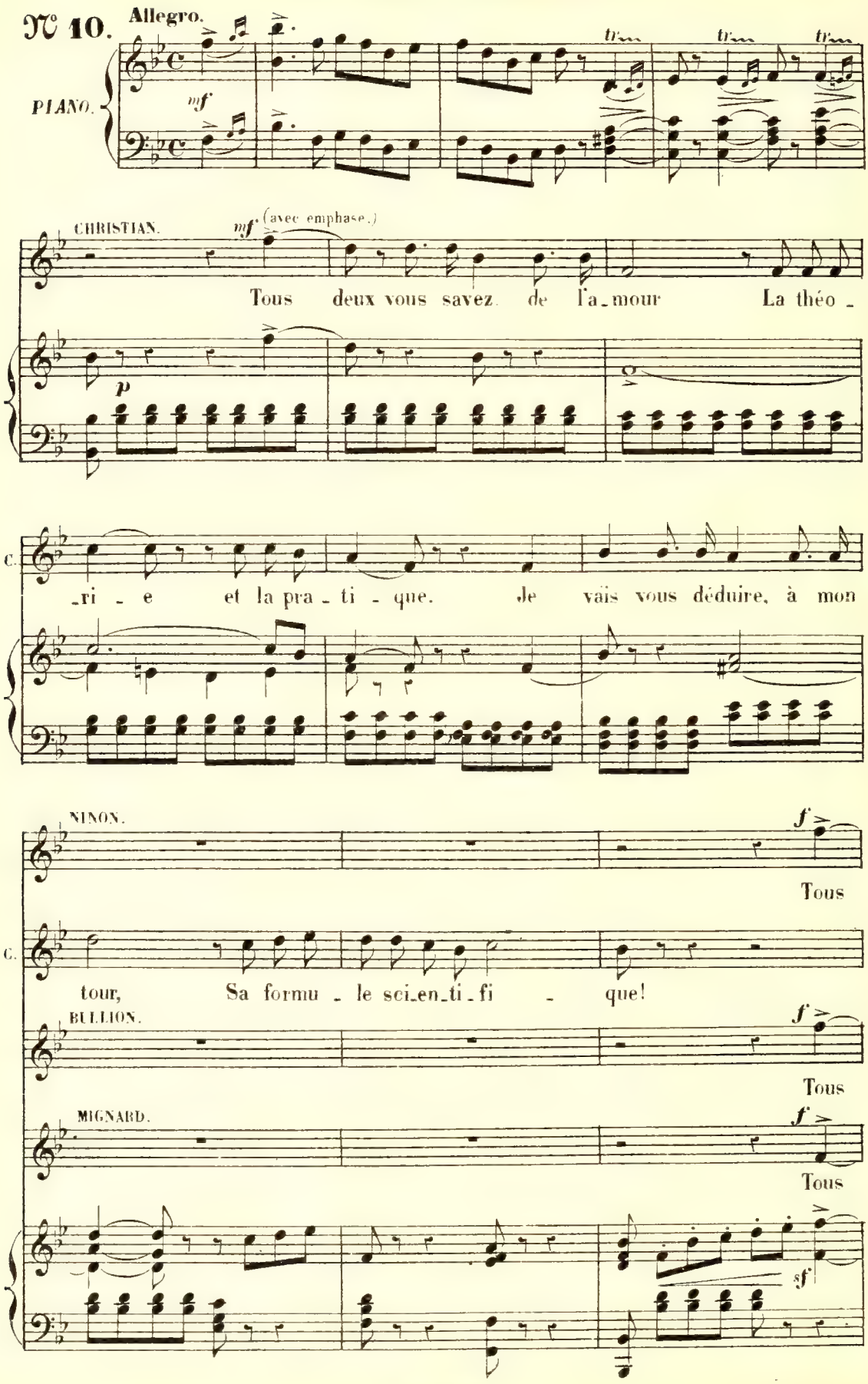
N. l'art tout ce que l'on vou_dra, Mais pas ça! pas ça! ça!

a Tempo.

sf > *sf* > *sf* >

QUARTETTE.

NINON, CHRISTIAN, BULLION, MIGNARD



N. pp deux ils savent de l'a_mour La thé_o_ri_e et la pra_

Bu. pp deux nous savons de l'a_mour La thé_o_rie et la pra_

Mi. pp deux nous savons de l'a_mour La thé_o_rie et la pra_

pp

N. _ti_que Il va leur déduire, à son tour, Sa formu_

Bu. _ti_que Il va nous déduire, à son tour, Sa formu_

Mi. _ti_que Il va nous déduire, à son tour, Sa formu_

f

N. _le scien_ti_fi_que

CHRISTIAN. (*Parlé*) Supposons que vous soyez pincés... (pompeux) Pei_gnez_moi

Bu. _le scien_ti_fi_que

Mi. _le scien_ti_fi_que

ff f

Largo. a Tempo. BULLION.

Bu. vos sensa - ti - ons. D'in - di - cibles oppres - si -

a Tempo.

p

MIGNARD. CHRISTIAN.

Bu. - ons, De sourdes pal - pi - ta - ti - ons. Le sang court

mf

C. plus chaud dans les vei - nes, dans les vei -

p

BULLION. MIGNARD.

C. - nes. Les mains sont moites... Et les

p

CHRISTIAN.

Mi. yeux Sont di - la - tés et langou - reux. Le cœur trou - blé, vague an - xi -

mf espress.

C. -eux É - met des soupirs par douzai - - nes. Ah!

pp *p*

NINON. Ah! Ah!

C. Ah! Ah! Ah!

MIGNARD. Ah! Ah!

N. Ah!

C. Ah!

BULLION. Oui, vraiment c'est bien ça l'a - mour, L'étrange mal qui chaque

Mi. Ah!

mf

N. Ah! _____

C. Ah! _____

Bu. jour Charme ou dé - so - le tour à

Mi. Ah! _____

N. Les femmes autant que les hom - mes.

C. Les femmes autant que les hom - mes. Et pour - tant cette é - mo - ti -

Bu. tour

Mi. Les femmes autant que les hom - mes.

f *p*

C. - on, Qu'on nomme amour ou pas - si - on, D'u -

C. - ne simple in - di - ges - ti - on Présente aussi tous les symp - tô - - -

p *segue.* *sf*

NINON. C'est vrai! c'est vrai, oui, cette é - mo - ti -

C. - mes. C'est vrai! c'est vrai, oui, cette - mo - ti -

BULLION. C'est vrai! c'est vrai, oui, cette é - mo - ti -

MIGNARD. C'est vrai! c'est vrai, oui, cette é - mo - ti -

p *p*

N. - on Qu'on nomme, qu'on nomme a - mour ou pas - si - on,

mf

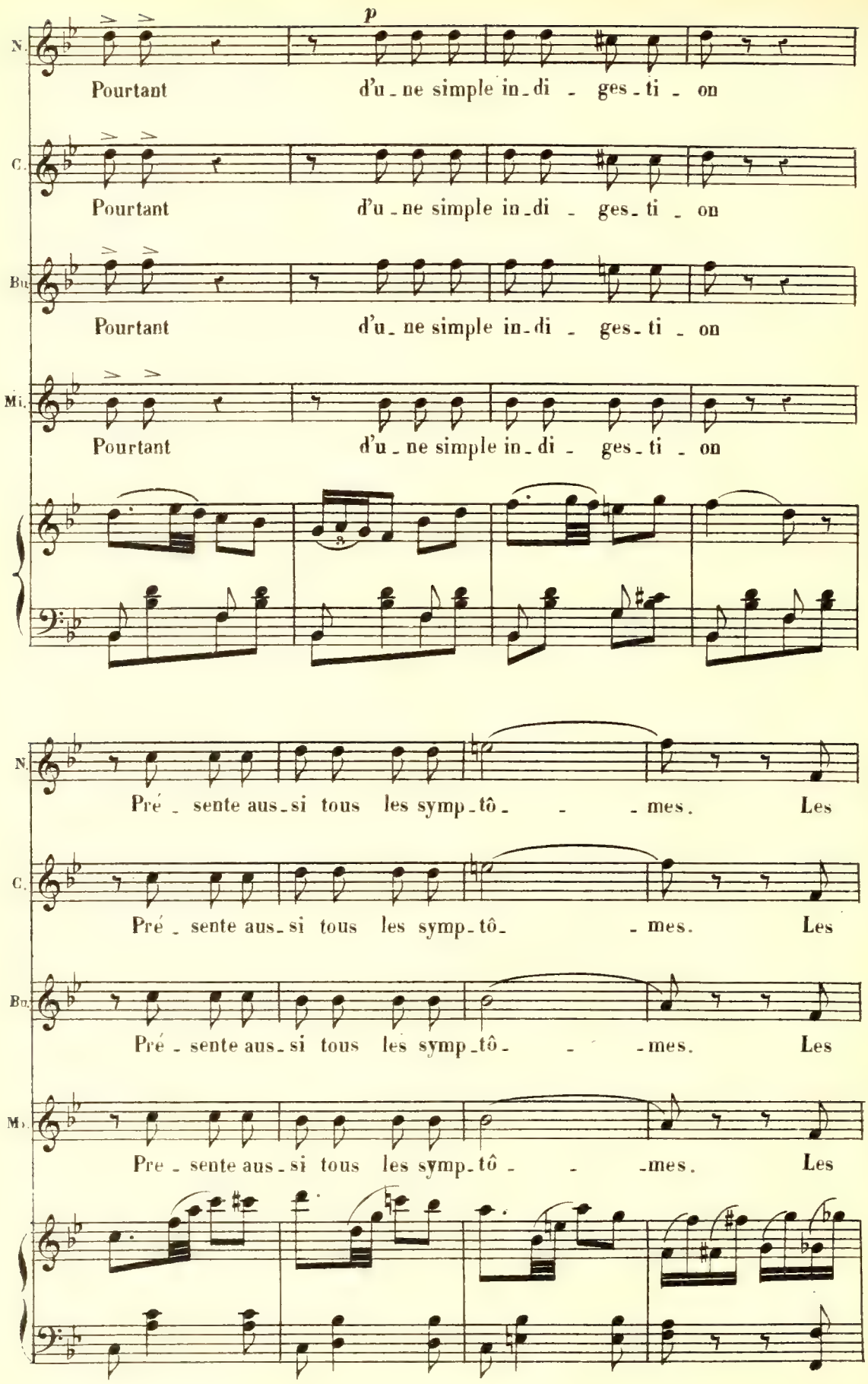
C. - on Qu'on nomme, qu'on nomme a - mour ou pas - si - on,

mf

Bu. - on Qu'on nomme, qu'on nomme a - mour ou pas - si - on,

mf

Mi. - on Qu'on nomme, qu'on nomme a - mour ou pas - si - on,


p
N.
Pourtant d'u_ne simple in_di _ ges_ti _ on
C.
Pourtant d'u_ne simple in_di _ ges_ti _ on
Bu.
Pourtant d'u_ne simple in_di _ ges_ti _ on
Mi.
Pourtant d'u_ne simple in_di _ ges_ti _ on
N.
Pré _ sente aus_si tous les symp_tô_ _ _mes. Les
C.
Pré _ sente aus_si tous les symp_tô_ _mes. Les
Bu.
Pré _ sente aus_si tous les symp_tô_ _ _mes. Les
Mi.
Pre _ sente aus_si tous les symp_tô_ _ _mes. Les

N. sou - pirs, les op - pres - si - ons, Les

C. sou - pirs, les op - pres - si - ons, Les

Bu. sou - pirs, les op - pres - si - ons, Les

Mi. sou - pirs, les op - pres - si - ons, Les

N. sour - des pal - pi - ta - ti - ons, Les

C. sour - des pal - pi - ta - ti - ons, Les

Bu. sour - des pal - pi - ta - ti - ons, Les

Mi. sour - des pal - pi - ta - ti - ons, Les

N. cour - tes res - pi - ra - ti - ons, Mains moi - tes,

C. cour - tes res - pi - ra - ti - ons, Mains moi - tes,

Bu. cour tes res - pi - ra - ti - ons, Mains moi - tes,

Mi. cour - tes res - pi - ra - ti - ons, Mains moi - tes,

Même mouvt (sans ralentir)

N. la fièvre et le res - te...

C. la fièvre et le res - te... Tout ça vient in - distincte - ment ___ A l'amou-

Bu. la fièvre et le res - te... Tout ça vient in distincte - ment ___ A l'amou-

Mi. la fièvre et le res - te... Tout ça vient in - distincte - ment ___ A l'amou-

Même mouvt (sans ralentir)

p *col canto.*

a piacere.

N. Preu_ve, sci_en_ti_fi_que_

C. _reux comme au gour_mand !

Bu. _reux comme au gour_mand !

Mi. _reux comme au gour_mand !

pp

rit. _ment, Que l'amour n'est au fond Qu'une chose in_di_ges_te!

suivez.

a Tempo.

CHRISTIAN *(parlé)* C'est vrai!

a Tempo.

p

C. *(parlé)* C'est vrai! *(parlé)* C'est bon tout d'même!

BULLION. *(parlé)* C'est vrai! *(parlé)* C'est bon tout d'même!

MIGNARD. *(parlé)* C'est vrai! *(parlé)* C'est bon tout d'même!

fff

COUPLETS.

BENOIT.

N° 11.

Andante.

BENOIT.

1. C'est l'art que j'ai - me, mais l'art
2. D'un rac_cour_ci dé - li - ci -

Andante.

PIANO.

mf *pp*

Be. pur, Et, loin du pro - fa_ne vul - gai_re, Toujours je plane, é - pris d'a-
- eux Si je me montre enthousi - as - te, Je sais le dé - vo - rer des

Be. - zur, Dans une i - dé_ale atmos_phè - re. Sans rougir je puis l'a_vou -
yeux Et l'admi - rer en restant chas - te. Et quand on me voit dans un

Be. - er, Quand je vois les pe_tits mo_dè_les, Je sens qu'il me pousse des ai_les, Je
coin Pal_per un groupe blanc et ro_se, C'est pour cor_ri_ger u_ne po_se, Mais

Mouv.t de Polka.

Be.

ne sais quoi vient me trou - bler... Sans voiles j'aime la na-
je ne vais ja-mais plus loin...

Mouv.t de Polka.

Be.

- tu - re Et tous ses trésors ex-po-sés! *(parlé)* Je voudrais...vous me

Be.

comprenez...Hein? Comment? Non... Ça n'est pas ce que vous pensez..

Be.

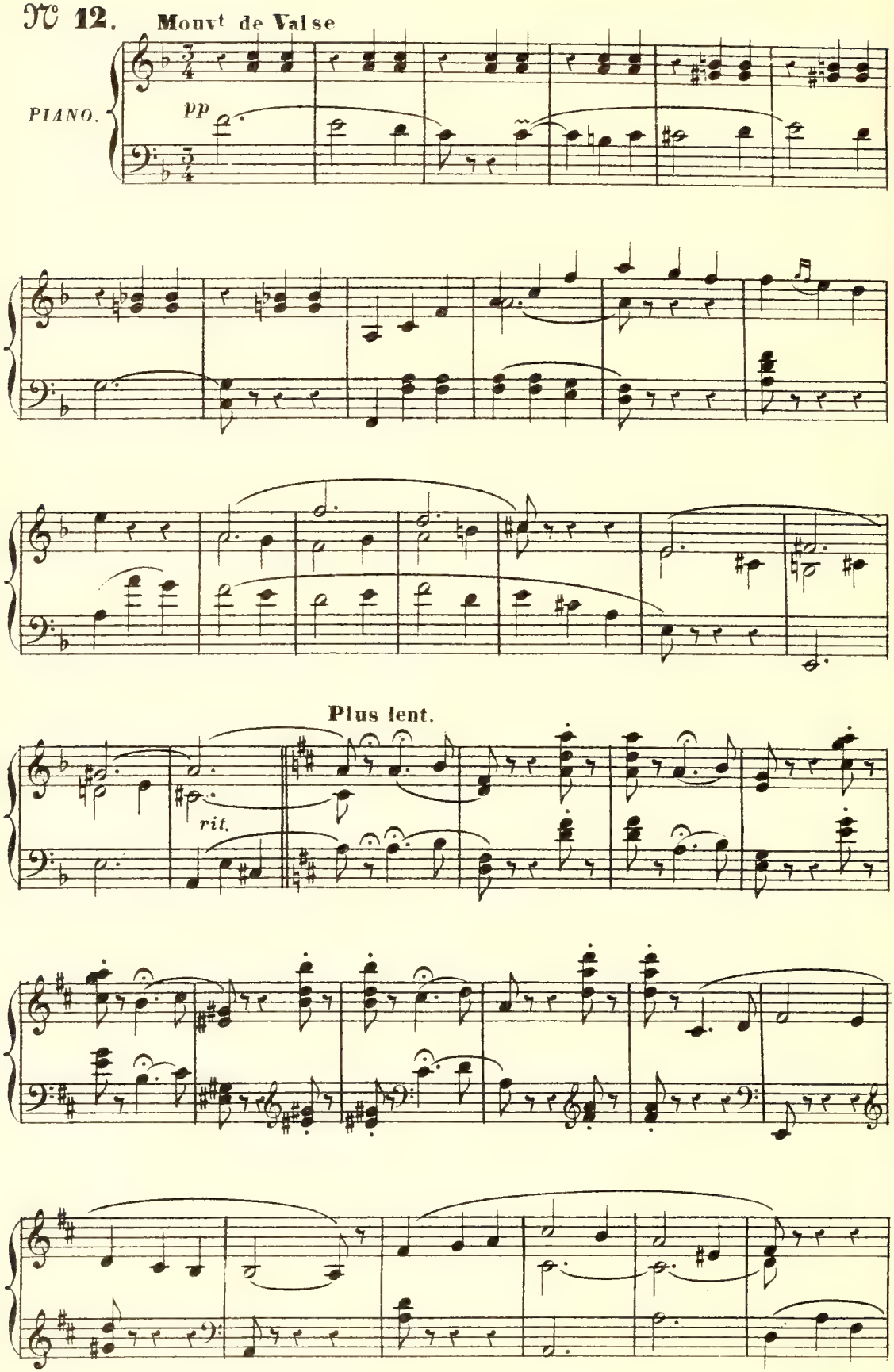
Je suis a-mateur de pein - tu - - - re.

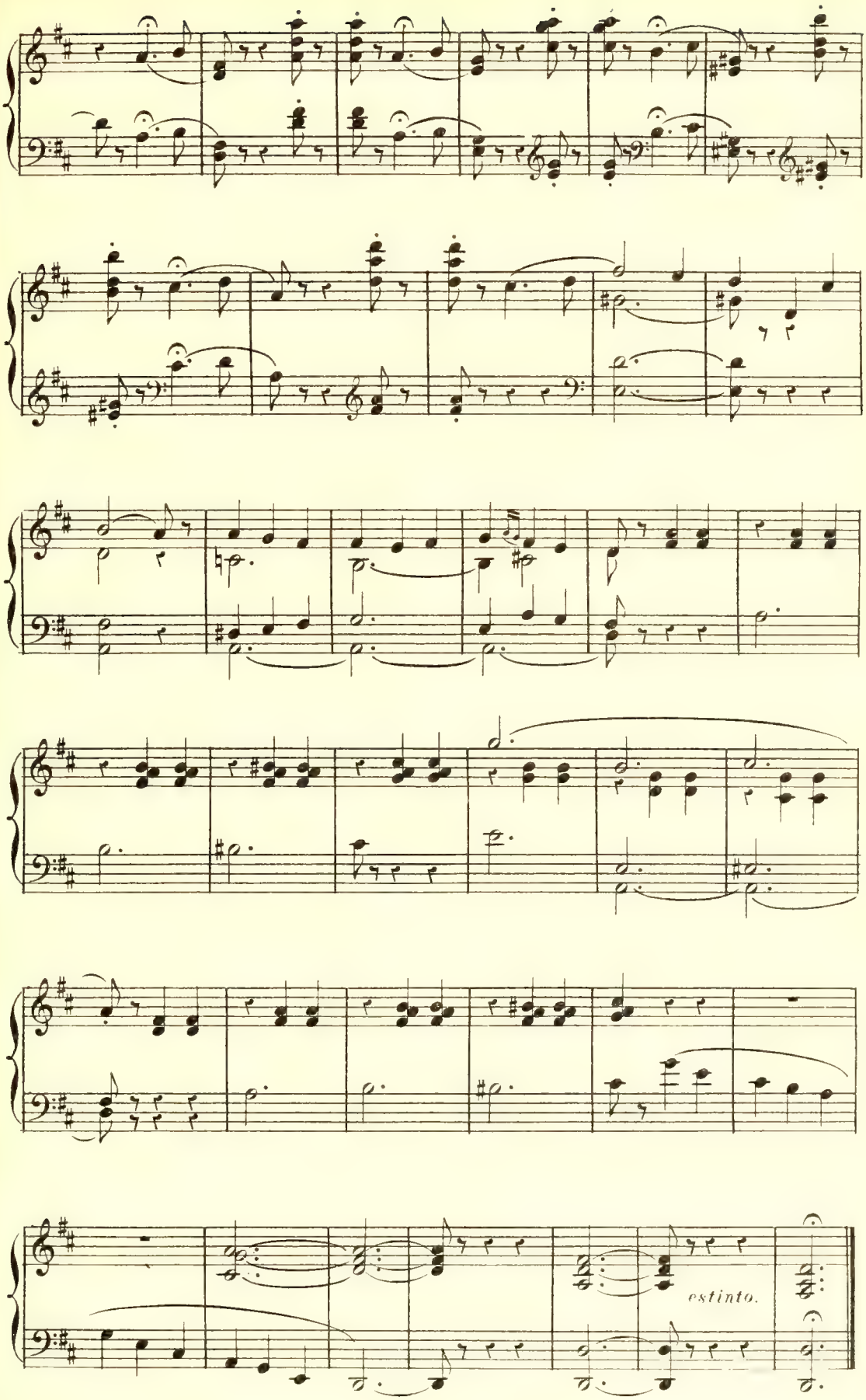
f

au 2.d Coup! 𝄋

LE TRIOMPHE DE VÉNUS.

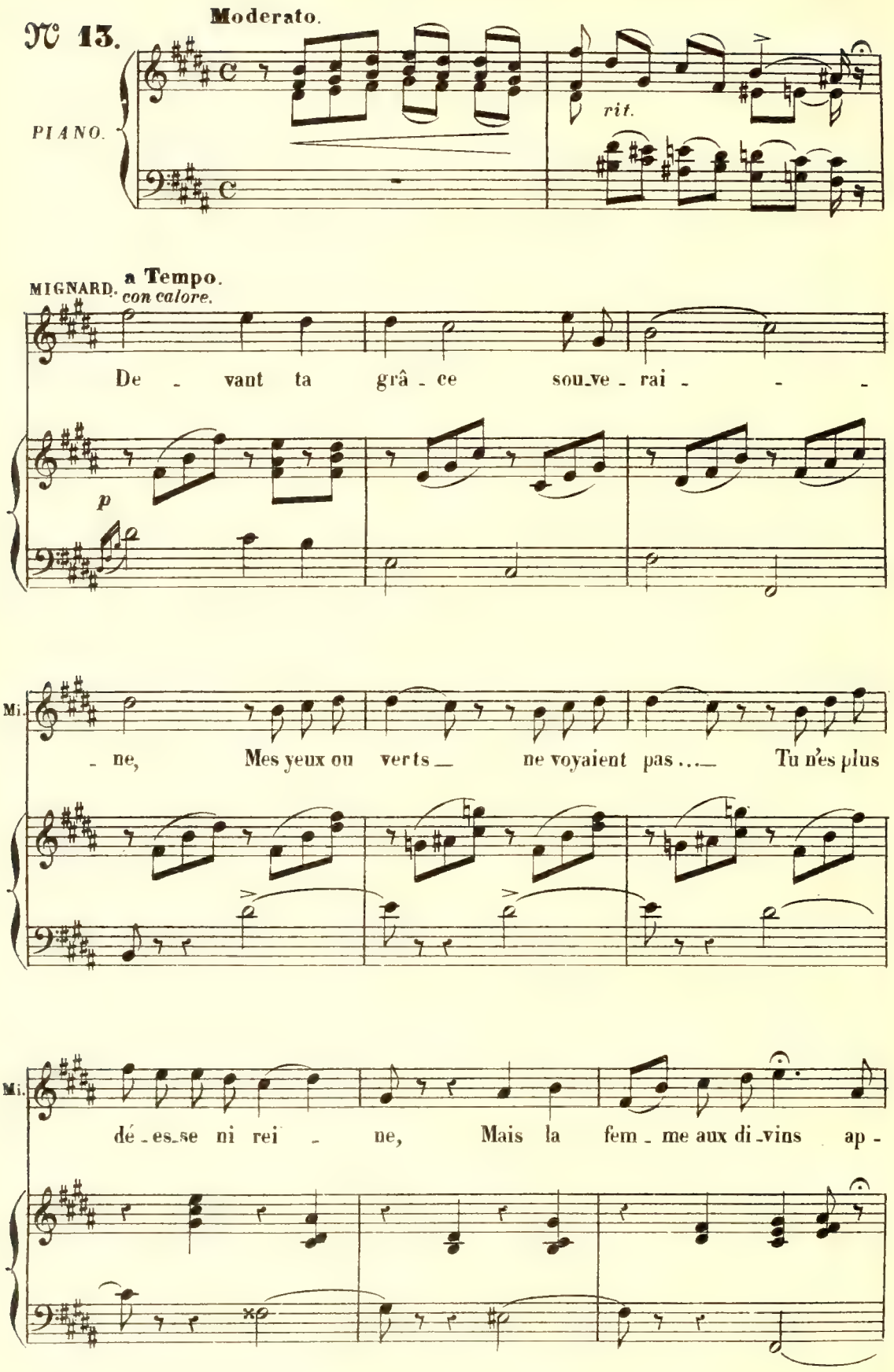
SCÈNE.




estinto.

DUO.

NINON, MIGNARD.



a Tempo. NINON.

Mi. pas. Je suis Vé - nus, vo-tre mo - dè - le, Fai-tes un chef-

a Tempo.

p legg.

MIGNARD. NINON. (moqueuse)

N. d'œu - vre! Tais - toi! A l'a - mour l'ar - tiste est re -

(mutine)

N. - bel - le... Non, non, non, non, non, non, non,

MIGNARD.

Ni-non, je t'ai - me, é-coute - moi!

N. non, Je ne suis pas Ni-non, Non, non, non, non, non, non, non, non, Je ne suis pas Ni -

MIGNARD.

1º Tempo.

N. non! Eh! quoi! De tes yeux

Mi. la flam - me trou blan - - te A mis l'i -

Mi. - vres - se dans mon cœur De ta beau - té resplendissan -

Mi. - te Je su - bis le char - me vain - queur! Mais

NINON. (moqueuse)

legg.

N. je ne suis pas u - ne fem - me, Ni vous un hom - me! Tais -

MIGNARD.

NINON. MIGNARD.

Mi. toi! L'ar - tis te jamais ne s'en - flam - me! Ni - non, je

NINON. (mutine)

Non, non, non, non, non, non, non,

Mi. t'ai - me! Sois à moi!

N. non, Je ne suis pas Ni - non, Non, non, non, non, non, non, non,

N. non, Je ne suis pas Ni - non! Je

sans ralentir

Andantino.

N. suis Vé_nus la blon - de, Rei - ne d'amour et

Andantino.

p

rit. a Tempo.

N. de beauté, Je donne l'ivresse pro_fon - de De l'i_dé - a - le vo - lup_

rit. a Tempo.

N. - té. Je suis Vé -

MIGNARD.

Oui, c'est Vé_nus la blon - de, Rei -

rit. a Tempo.

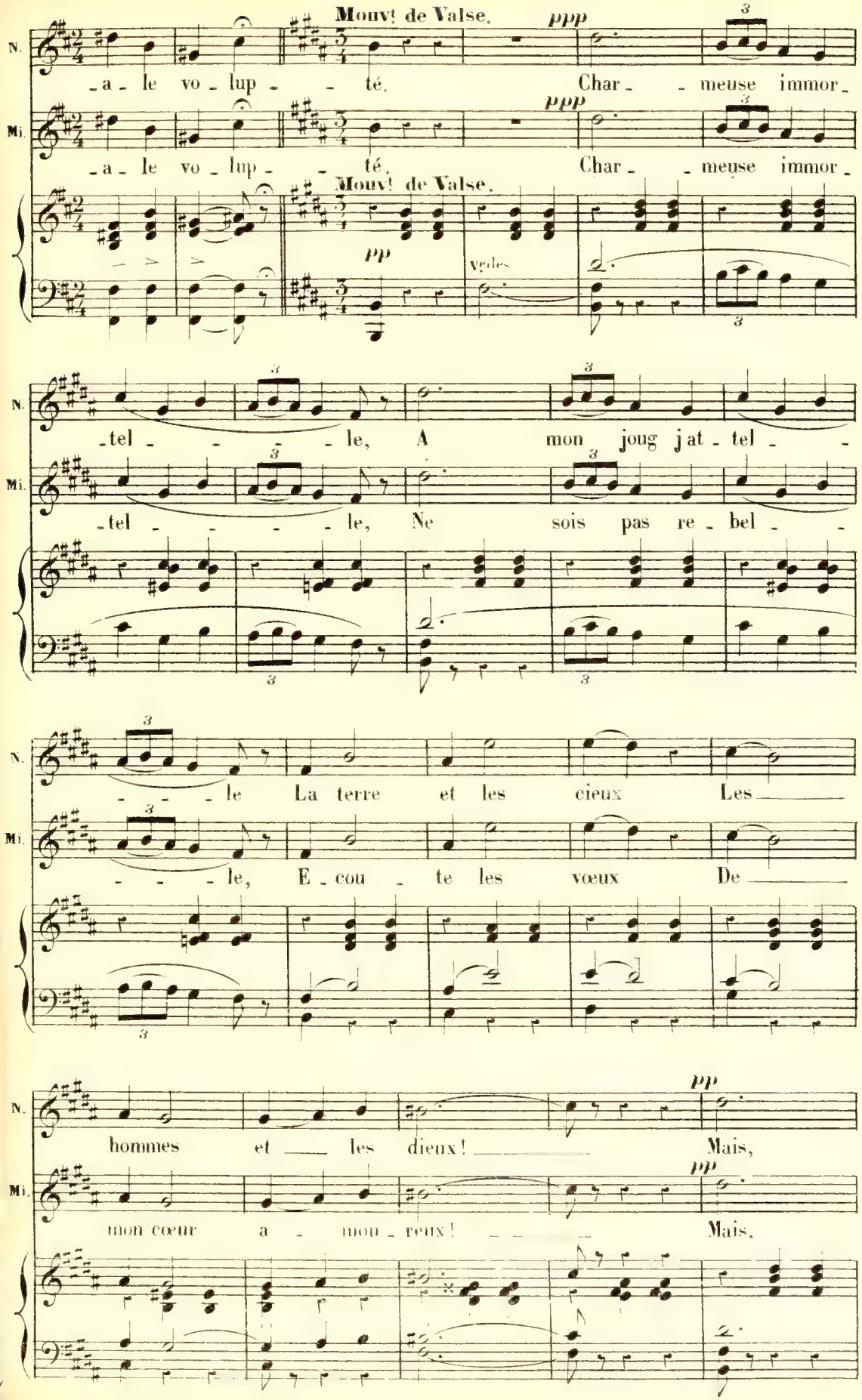
N. - nus! Je donne l'i_vresse pro_fon - de De l'i_dé -

rit.

Mi. - ne d'amour et de beau_té, Don_ne-moi l'ivres_se pro_fon de De l'i_dé -

a Tempo.

sf *mf*


Mouvt de Valse.
ppp
N.
Mi.
_a_ le vo_lup_ _ té. Char_ _meuse immor_
_a_ le vo_lup_ _ té. Char_ _meuse immor_
Mouvt de Valse.
pp
Vcelles
tel _ _ _ le, A mon joug j'at_tel_ _
tel _ _ _ le, Ne sois pas re_bel_ _
_ _ _ le La terre et les cieux Les
_ _ _ le, E_cou_te les vœux De
hommes et les dieux! Mais,
mon cœur a_mou_reux! Mais,
pp

N. trou_blant pro_blè - - - - me, Ah! s'il faut que

Mi. trou_blant pro_blè - - - - me, Ah! s'il faut quelle

N. j'ai - - - - me Quand on m'aime - ra

Mi. ai - - - - me Quand on l'aime - ra

rit. a Tempo. pp

N. Jamais mon cœur n'y suf_fi - ra! Je suis

pp

Mi. Jamais son cœur n'y suf_fi - ra! Ah! Ni - non, ou

a Tempo.

pp

N. Vé_nus la blon_de, Rei_ne d'a_mour et de beau_té,

Mi. Vé_nus la blon_de, Rei_ne d'a_mour et de beau_té,

moins vite. *rit.*

N. Don_nons-lui l'i_vresse pro_fon_de De l'i_dé_a_le

rit.

Mi. Don_ne-moi l'i_vresse pro_fon_de De l'i_dé_a_le

N. vo_lup_té!

Mi. vo_lup_té!

pp *estinto.*

CHANSON.

BENOIT, Soldats du Guet.

N° 14.

Moderato.

PIANO.

f

Mouvt de marche.

BENOIT.

p

Qui sur la grande ville Veille en brave gardien? C'est le bon mile, mile,

Mouvt de marche.

p

(*Parlé*)

Rataplan!

f

BENOIT et les SOLDATS.

Be.

C'est le bon mi_licien. Qui sur la grande ville Veille en brave gardien?

f

Be.

C'est le bon mi_le, C'est le bon mi_le, mi - li - cien.

p BENOIT. (1r COUPLET.)

Be.

Voi - ci comment nous procédons Pour don - ner la chasse aux fripons:

p

rit un poco.

Be.

Nous a - vons tous u - ne lanter - ne, Pour que dans l'ombre on nous dis -

Be.

- cer - ne... A - vec nos bot - tes, dans la nuit, Nous a - vons soin

Be.

de fair' du bruit... Ce qui fait que, d'un pas a - gi - le,

Be.

Bien en_ten_du, le fi_lou fi _ le... Et sans peine, nous vous a_

_vons Dé _ li _ vré de tous les fri _ _ pons! (*Parlé*) Garde à vous!

pp

Qui sur la grande ville Veille en brave gardien? C'est le bon mile, mile,

pp

(*Parlé*)
Rataplan! *f* BENOIT et les SOLDATS.

C'est le bon mi_licien. Qui sur la grande vil_le Veille en brave gardien?

f

C'est le bon mi _ le, C'est le bon mi _ le, mi _ li _ cien.

BENOIT. 2e COUPLET.

p

Pour être un par_ fait milicien, Faut être é_ pi_ cier, pharmacien,

p

rit. un poco.

Be.

Mar_chand d'peaux d'la_ pins, ou notai_ re... Bref, tout, ex_cep_té mi_li_

Be.

tai re... Bonne au_bai_ne pour le mari, Qui par_fois en

Be.

ca_ ti_mi_ni Rêve une a_venture é_gril_ lar_ de...

Be.

On dit qu'on va monter sa gar de, Et l'on monte... chez Agla_

Be.

-é... O vol, ô vol, ô vo - lup - - té! (*Parlé*) Colonne en avant!

pp

Qui sur la grande ville Veille en brave gardien? C'est le bon mile, mile,

pp

(*Parlé*) Rataplan! BENOIT et les SOLDATS.

f

Be.

C'est le bon mi - licien. Qui sur la grande ville Veille en brave gardien?

f

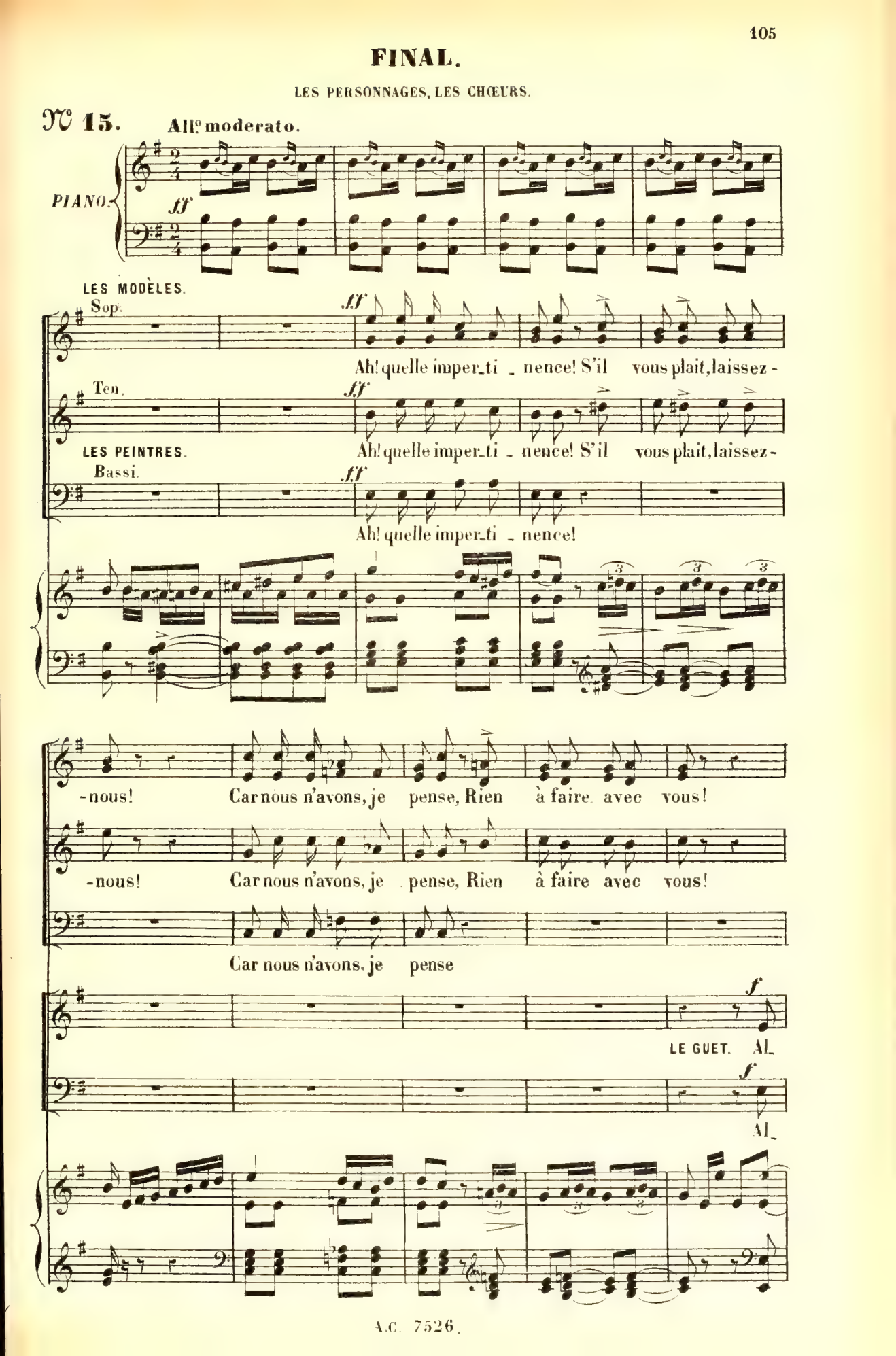
Be.

C'est le bon mi - le, C'est le bon mi - le, mi - li - cien.

f

FINAL.

LES PERSONNAGES, LES CHŒURS.



-lons que l'on s'a - van - ce, Al - lons, jo-lis ten-drons, Nous

-lons que l'on s'a - van - ce, Al - lons, jo-lis ten-drons, Nous

sommes des lu - rons Rem-plis de pré-ve-nan - ce Oui!

sommes des lu - rons Rem-plis de pré-ve-nan - ce Oui!

LES MODÈLES.

Quelle im - per-ti - nen - ce!

LE GUET.

Al - lons!

LES PEINTRES.

S'il vous plaît, laissez - nous!

S'il vous plaît, laissez - nous!

f

BENOIT.

Laquelle de vous est Ni - non?

f

Aucu-ne de

f

Aucu-ne de

legg. stacc.

Même mouv!

CHRISTIAN.

Chatouillard! que fai - tes-vous

nous, Non, non, non.

nous, Non, non, non.

C.

donc? Mais regar-der de près les fem - mes, Ça met le trouble dans les

C.

â_mes, C'est un gros péché, mon bon, — De bra_ver la ten_ta_ti_

C

_on.

LES MODÈLES.

f

Elle n'est pas i_ci.

Sop.

Non! non! non!

Ten.

Non! non! non!

Bassi.

Non! non! non!

f

f

BENOIT.

Ninon est parmi vous, mes bel_les, Voulez-vous la dé_

MIGNARD.

Be. _si _ gner? Je vous ré_pè_te que Ni_

mf

Non! non! non!

Non! non! non!

Non! non! non!

M. _non N'est pas là, laissez mes modè _ les! Ninon doit être i_

f BENOIT.

mf

Be. _ci! si! si! Ninon doit être i _ ci! si!

CHRISTIAN.

Allons! qu'on s'en

Sop. Non! non! non! non! non!

Ten. Non! non! non! non! non!

Bassi. Non! non! non! non! non!

C.

ail - le!

BULLION.

Sauvons mon porte-

Ba - tail - le!

Ba - tail - le!

Ba - tail - le!

Bu

- feuil - le!

E - vitons la ba - tail - le!

LE GUET.

Ba - tail - le!

Ba - tail - le!

Ba - tail - le!

Ba - tail - le!

Ba - tail - le!

Ba -

Ba - tail - le!

Ba -

Ba - tail - le!

Ba -

Bu

É_vitons la ba_tail _ le!

_tail _ le! Ba_tail _ le!

_tail _ le! Ba_tail _ le!

_tail _ le! Ba_tail _ le!

Mouv! de valse lent.

pp

Un of_ fi_cier du car_di_nal!

Un of_ fi_cier du car_di_nal!

Un of_ fi_cier du car_di_nal!

CHRISTIAN.

Un of _ fi _ cier!

BULLION.

Un of_fi_cier, ça va très mal...

CHRISTIAN.

Un of - fi-

Un of - fi-cier du car - di-nal!

Un of - fi-cier du car - di-nal!

Un of - fi-cier du car - di-nal!

BULLION. **Allegro.** NINON. *presque parlé.*

C. -cier! ça va très mal... Voy-ons, mes-

HENRIOT. MIGNARD.

N. -sieurs, pas de que-rel - le! C'est Ni-non! Oui, c'est bien

NINON.

Ces soldats ont un or_dre, ils doivent l'accom_plir Et mon de-

Mi.

el_le!

p

rit. 1º Tempo.

_voir est de les soute_nir!

Sop.

pp

Un of_fi_cier du car_di_nal!

Ten.

pp

Un of_fi_cier du car_di_nal!

Bassi.

pp

Un of_fi_cier du car_di_nal!

1º Tempo.

pp

CHRISTIAN.

Un of_fi_cier!

BULLION.

Ça va très

Allegro.

mal...

BENOIT.

Mon of_fi_

Allegro.

Be. -cris Oui voi - là com - - me... En - tre sol -

Be. -dats on doit... Bref! Vous ê - tes un

sf

NINON. *lent a piacere.* a Tempo.

Be. hom - me! Oui, n'est-ce pas! Mais on m'a dit

a Tempo.

ff *pp*

N. Que d'u - ne femme il s'a - git... Or, la fem - me, cris -

sf

N. -ti! la fem - me, la fem - me Ne se prend pas ain - si!

rit. *a piacere.*

pp *p*

1er COUPLET.

N. Comment la femme_ se_ prend, Ça dé_pend. On l'a_

Sop. Ça dé_pend.

Ten. Ça dé_pend.

Bassi. Ça dé_pend.

p *mf* *p*

N. _borde gen_ti_ment, En di_sant: Mis_ti_co, mis_ti_

En di_sant:

En di_sant:

En di_sant:

N. _co, mis_ti_co, dar, dare, ti_re, li_re, Mis_ti_co, misti_co, mis_ti_

N. -co, ti_re, li_re, lo. Puis on s'approch' tout douc'ment, Et, sans

p

Tire, li_re, lo

p

Tire, li_re, lo

p

Tire, li_re, lo

p

N. tarder, on lui prend, Mis_ti - co, mis_ti - co, On lui prend un petit bé_

N. -cot. Si la bel_le se dé - fend, On lui fait un com_pli_

poco rit. *f* **Tempo.**

N. -ment Ah! ah! ah! ah! ah! ah! (*Parlé*) Mademoiselle! Mis_ti - co, ti_re, li_re.

Tempo.

col canto *f*

N. lo.

Sop. *f* Mis_ti _ co, mis_ti _ co, misti _ co, tire, li _re, lo.

Ten. *f* Mis_ti _ co, mis_ti _ co, misti _ co, tire, li _re, lo.

Bassi. *f* Mis_ti _ co, mis_ti _ co, misti _ co, tire, li _re, lo.

2d COUPLET.

N. La belle aim' le compli _ ment, Ça s'com_ _prend. On r'commence en badi _ nant, Et ça prend. Mis_ti_

p *p*

Sop. Ça s'comprend. Et ça prend.

Ten. Ça s'comprend. Et ça prend.

Bassi. Ça s'comprend. Et ça prend.

mf *p*

N. -co, Mis-ti - co, misti - co, dar, dare, ti-re li-re, mis-ti - co, misti-

N. -co, mis-ti - co, ti-re, li-re, lo. Le moy-en est ex-cel-

Sop. *p* Ti-re, li-re lo.

Ten. *p* Ti-re, li-re lo.

Bassi. *p* Ti-re, li-re lo.

p

N. -lent Pour prendre un' femm' les-te-ment, misti - co. Très pia-no. Al-le-

N.

-gro, puis a-gi-ta-to Ah! ma-man, dit-elle en soupi-rant, Tandis qu'on s'en va triom-

(retroussant sa moustache)

poco rit. *f* **Tempo.**

N.

-phant. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Mis-ti-co ti-re, li-re, lo.

Sop.

f

Misti-

Ten.

f

Misti-

Bassi.

f

Misti-

col canto

Tempo.

f

Allegro.

-co, misti-co, misti-co, ti re, li-re, lo.

-co, misti-co, misti-co, ti re, li-re, lo.

-co, misti-co, misti-co, ti re, li-re, lo.

Allegro.

mf

BENOIT.

Vous n'avez rien trou_vé?

Ten.

Nous avons fouillé la mai _ son! Non!

LES SOLDATS.

Bassi.

Nous avons fouillé la mai _ son! Non!

Be.

C'est qu'autre part elle est ca _ ché _ e... Pour

non!

non!

Be.

la trou_ver j'ai mon i _ dé_e. Je vais feindre de par_tir... A_lors ils devront se tra_

f TOUS LES PERSONNAGES

Be. - hir. Il va par - tir, oui, par - tir!

f

Il va par - tir, oui, par - tir!

BENOIT **Mod^to**

Be. Puisqu'i-nu - ti lement on fouil - le Et qu'on re-tour-ne la mai-

Be. - son, Allons nous - en, partons bre - douil - le!

Ten. *f*

LE GUET Oui, Be - noît, vous a-vez rai-

Bassi

Oui, Be - noît, vous a-vez rai-

tr

TOUS LES PERSONNAGES

- son. Allez vous - en, par-tez bre - douil - le, bre - douil - - -

- son.

_ le! Allez vous - en, par_tez bre _ douil _ le, Be _ noît, vous avez rai _

Ten.

LE GUET Allons nous - en, par_tons bre _ douil _ le, Be _ noît, vous avez rai _

Bassi

Allons nous - en, par_tons bre _ douil _ le, Be _ noît, vous avez rai _

_ son!

_ son!

MIGNARD. Ninon, vous êtes sauvée! _ NINON. Oui... _ BULLION. Venez, partons vite! _ CHRISTIAN. Venez! _ NINON. *riant* Ah! Ah! _ BULLION. Je vous en supplie! _ BENOIT. Aux genoux du capitaine! j'en étais sûr! C'est elle! je vous arrête!

_ son!

p

NINON. Eh bien! oui, Ninon, c'est moi! _ BENOIT. Ah! _ MIGNARD. BULLION. CHRISTIAN. Que faites-vous? _ NINON. Conduisez-moi à Mr de Richelieu! _ MIGNARD. Ninon! _ CHRISTIAN. Benoît, je ne te dis que ça : gare à toi, si elle n'est pas libre à 3 heures 17!

NINON

Al_

Moderato

N

_lons, Benoît, so_yez ai _ ma _ ble, Et pour Ni _ non, mê_me cou _

pp

N

_pa _ ble, So _ yez ga _ lant ! Les petits soins prennent les

N

fem _ mes, Pe_tits riens et pe_tits dis_cours Plaisent tou_jours aux ten_dres

rit.

N

â_mes! C'est le moyen ex_cel_lent De prendre un' femm' les _ te _

N

_ment, Mis_ti _ co, mis_ti _ co, mis_ti _ co, ti_re li _ re,

N

lo! Misti -

Sop. *f*

C'est le moyen ex - cel - lent De prendre un' femm' les - te - ment,

Ten. *f*

C'est le moyen ex - cel - lent De prendre un' femm' les - te - ment,

Bassi *f*

C'est le moyen ex - cel - lent De prendre un' femm' les - te - ment,

f

N

- co, mis - ti - co, mis - ti - co, ti - re li - re, lo!

f

Mis - ti - co, mis - ti -

Mis - ti - co, mis - ti -

Mis - ti - co, mis - ti -

f

N

_co, mis_ti _ co, ti_re li _ re, lo.

_co, mis_ti _ co, ti_re li _ re, lo.

_co, mis_ti _ co, ti_re li _ re, lo. TOUS *(Parlé)* Ah ! Benoit ! BENOIT _ Au

plus vite

ff

Palais Cardinal ! TOUS _ Au Palais Cardinal !

RIDEAU

1º Tempo

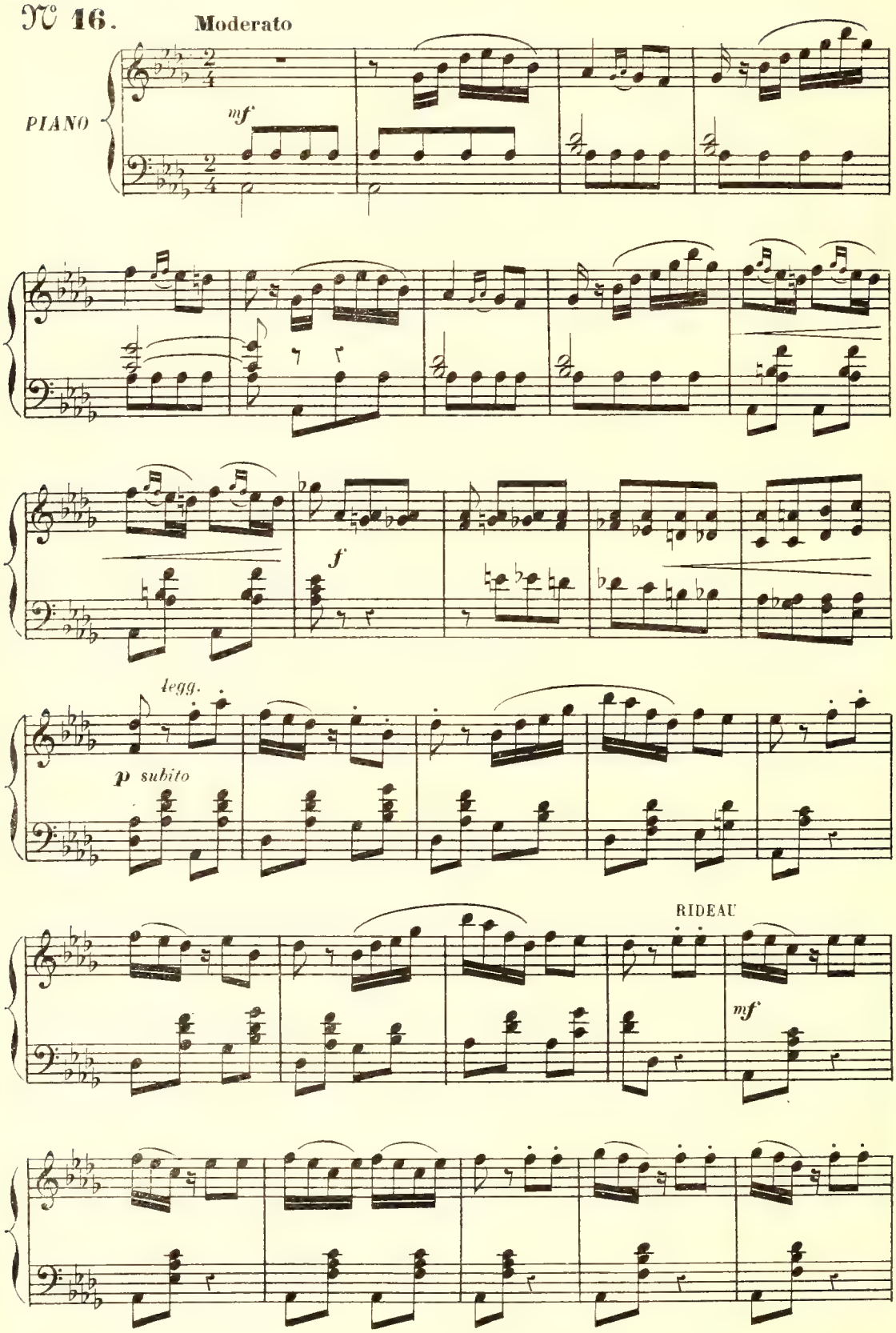
ff

Fin du 2e Acte

ACTE III.

CHŒUR.

HENRIOT, CHŒUR.



a piacere

a Tempo

(Carillon)

(Cordes)

Sop. *mf* *p*

Trois heu - res moins un quart, Et bien - tôt l'au - di -

Ten. *p*

Trois heu - res moins un quart, Et bien - tôt l'au - di -

Bassi *p*

Trois heu - res moins un quart, Et bien - tôt l'au - di -

p

- en - ce Ac - cor - dée à Mi - gnard Com - men - ce - ra, je pen - se.

- en - ce Ac - cor - dée à Mi - gnard Com - men - ce - ra, je pen - se.

- en - ce Ac - cor - dée à Mi - gnard Com - men - ce - ra, je pen - se.

pp

HENRIOT

Mes bons amis, je viens d'avan_ce Vous dire, au nom de Mignard,

H

D'avoir un peu de pati _ en_ce, Ce n'est qu'un pe_tit re _ tard.

H

Mi_gnard, a _ vec l'as_tro _ no_me, Ac_com_

H

_pa_gne l'é_co _ no_me Et Ni _ non en bons a _ mis, Pour qu'on ne

H

s'a _ per _ çoi _ ve guè _ re Que c'est u _ ne pri_son _ niè _ re, Que c'est

B. u - ne pri - son - niè - re Qui tra - verse ain - si Pa -

B. - ris.

Sop. Com - pris!

Ten. Com - pris!

Bassi. Com - pris!

mf

poco cresc.

C'est bien com - pris, C'est bien com -

C'est bien com - pris, C'est bien com -

C'est bien com -

poco.

p

-pris! Trois heu_res moins un quart, Et bien_tôt l'au_di_

p

-pris! Trois heu_res moins un quart, Et bien_tôt l'au_di_

p

-pris! Trois heu_res moins un quart, Et bien_tôt l'au_di_

p subito.

-en_ce Ac_cor_dée à Mi_gnard Com_men_ce_ra, je

-en_ce Ac_cor_dée à Mi_gnard Com_men_ce_ra, je

-en_ce Ac_cor_dée à Mi_gnard Com_men_ce_ra, je

pen_se! C'est bien

pen_se! C'est bien

pen_se! C'est bien

com - - - pris.

com - - - pris.

com - - - pris.

f

ff

SORTIE.

N° 16bis.

PIANO.

p

dim.

pp

COUPLETS.

Mme MAGLOIRE.

N° 17.

Moderato.

Mme MAGLOIRE.

PIANO.

Moderato.

mf m.g. p

1. Ce - lui qui fait trem-bler la Fran-ce Ne me fait pas trembler beau-coup, Et je puis dir' sans mé-di-san-ce Qu'il ne me fait pas peur-du tout! En po-li-tique et dans la guer-re Il est ter-ri-ble.

2. Je ris de la fin de l'his-toi-re, Lors-qu'à la pla-ce de Ni-non Il ver-ra Ma-da-me Ma-gloi-re... Ce s'ra moins tendr', je n'dis pas non! Pour l'appé-tit d'Son É-mi-nen-ce Ni-non est

p

Me M.

-ri - ble, c'est con - nu, Mais en a mour il n'l'est plus
un des - sert fri - and; Moi, j'suis un plat de ré - sis -

Me M.

guè-re Je ne crains rien pour ma ver - tu! Car on a beau faire en ca -
-tance... Al-lons, le dan-ger n'est pas grand!

pp louré.

Me M.

-chette Un tas d'pro-jets ex-tra-va - gants, Pour cro - quer la noi -

mf

Me M

rit. 1a 2a

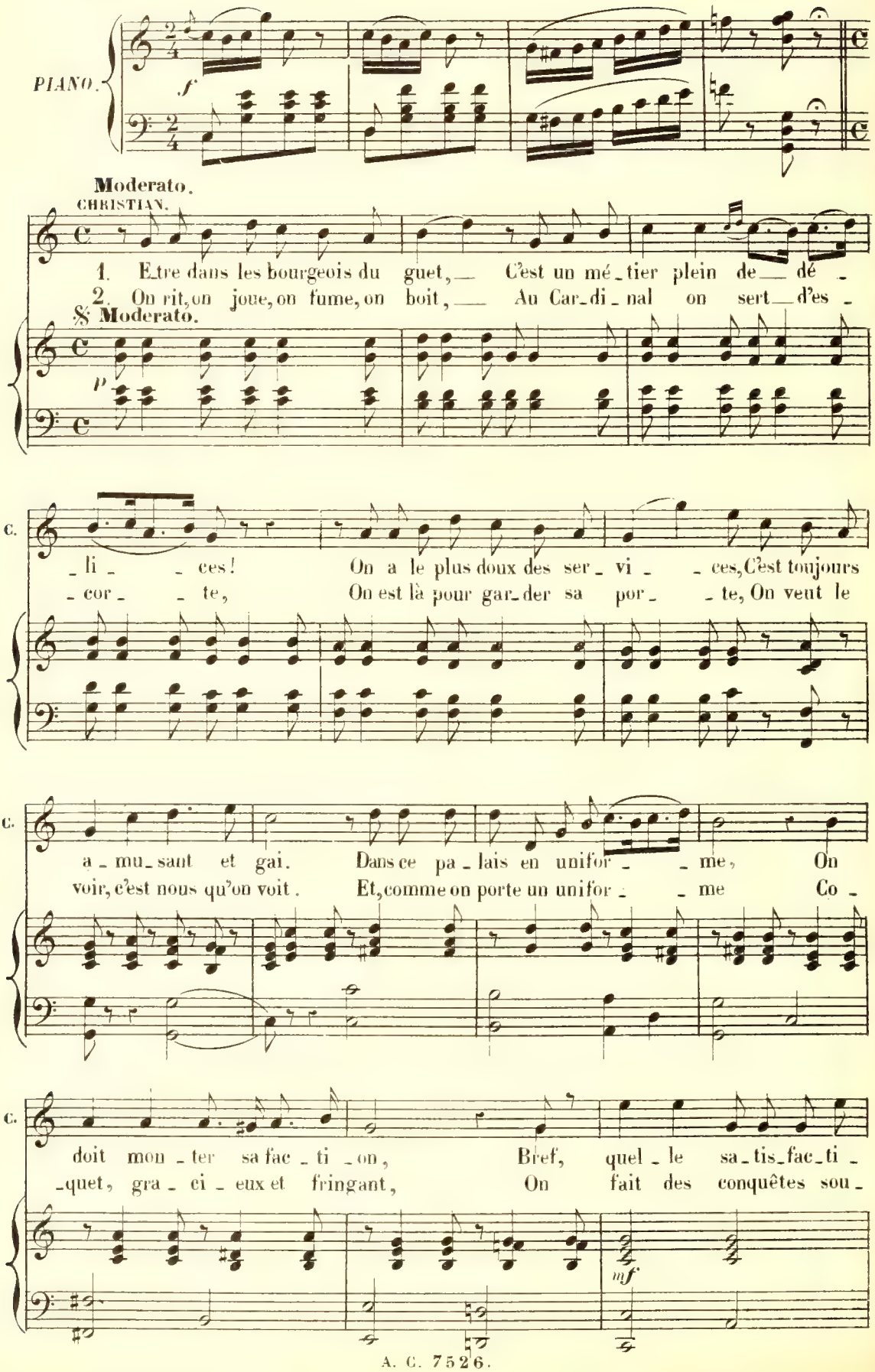
-sette Il faut avoir des dents, Il faut a-voir des dents. dents.

pp mf sf

CHANSON.

CHRISTIAN.

N° 18.


PIANO.
Moderato.
CHRISTIAN.
1. E_tre dans les bourgeois du guet, C'est un mé_tier plein de dé_li_ces! On a le plus doux des ser_vi_ces, C'est toujours a_mu_sant et gai. Dans ce pa_lais en unifor_me, On doit mon_ter sa fac_ti_on, Bref, quel_le sa_tis_fac_ti_
2. On rit, on joue, on fume, on boit, Au Car_di_nal on sert d'es_cor_te, On est là pour gar_der sa por_te, On veut le voir, c'est nous qu'on voit. Et, comme on porte un unifor_me Co_quet, gra_ci_eux et fringant, On fait des conquêtes sou_
Moderato.
C.
C.
C.

C.

-on! Elle est im-mense, elle est é-nor-me!

-vent; Ah! c'est im-mense, ah! c'est é-nor-me!

col canto.

C.

Je ne suis pas dans l'infanterie, Je ne suis pas dans la caval'rie!

C.

(*Parlé*) Je suis dans l'épicerie. Un épicier, Sous l'a-cier Qui lui sied, Par son

C.

(imiter la trompette)

air martial N'a pas d'égal. Pa ra pa pi ra pa pi pa pa pa pa pa pa pa pa

f

C.

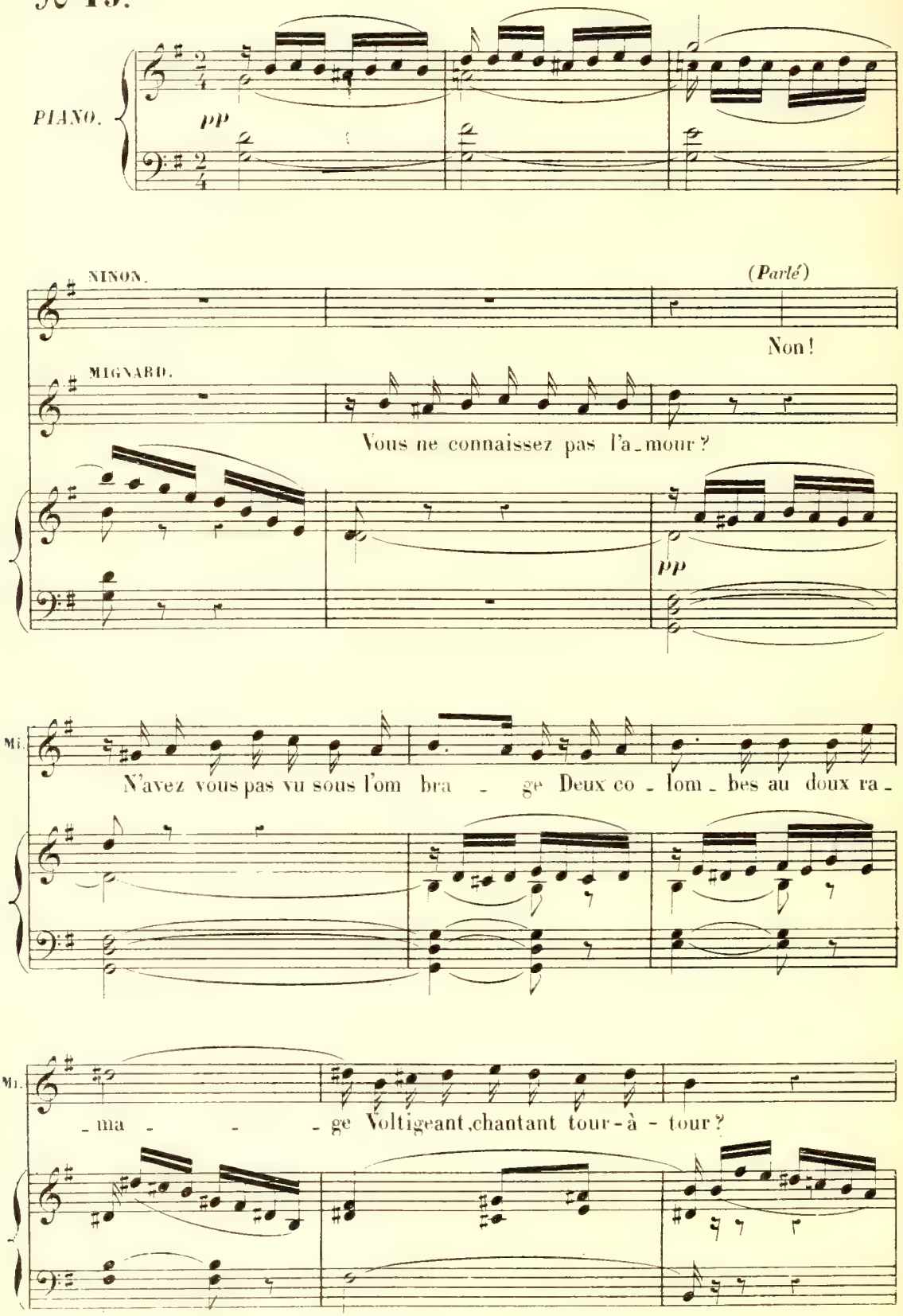
pa pa pa pa.

f

DUETTO.

NINON, MIGNARD.

№ 19.



N. Oui! Ah?

Mi. C'est l'a - mour! C'est l'a -

sf *pp col canto.*

Mi. mour! Vous ne con - nais - sez pas l'a - mour? N'avez-vous

mf *mf*

Mi. pas, joy - euse et fol - le, Vu des fleurs s'ouvrir la co -

mf

Mi. - rol - le Sous les pre - miers ray - ons du jour?

p

NINON. (*Parlé*)

Non!

M. Vous ne connaissez pas l'a_mour? C'est que jamais ta main trem_

pp *col canto.* *pp*

Mi. _blan_te Dans une heure émue et trou_blan_

NINON.

C'est l'a_

Mi. _te N'a frissonné comme en ce jour!

sf

Lent.

N. _mour? *pp* C'est l'a_mour!

(*Parlé*) *pp*

Mi. Oui! C'est l'a_mour!

pp *segue.* *rit.* *estinto.*

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 19bis.

On parle.

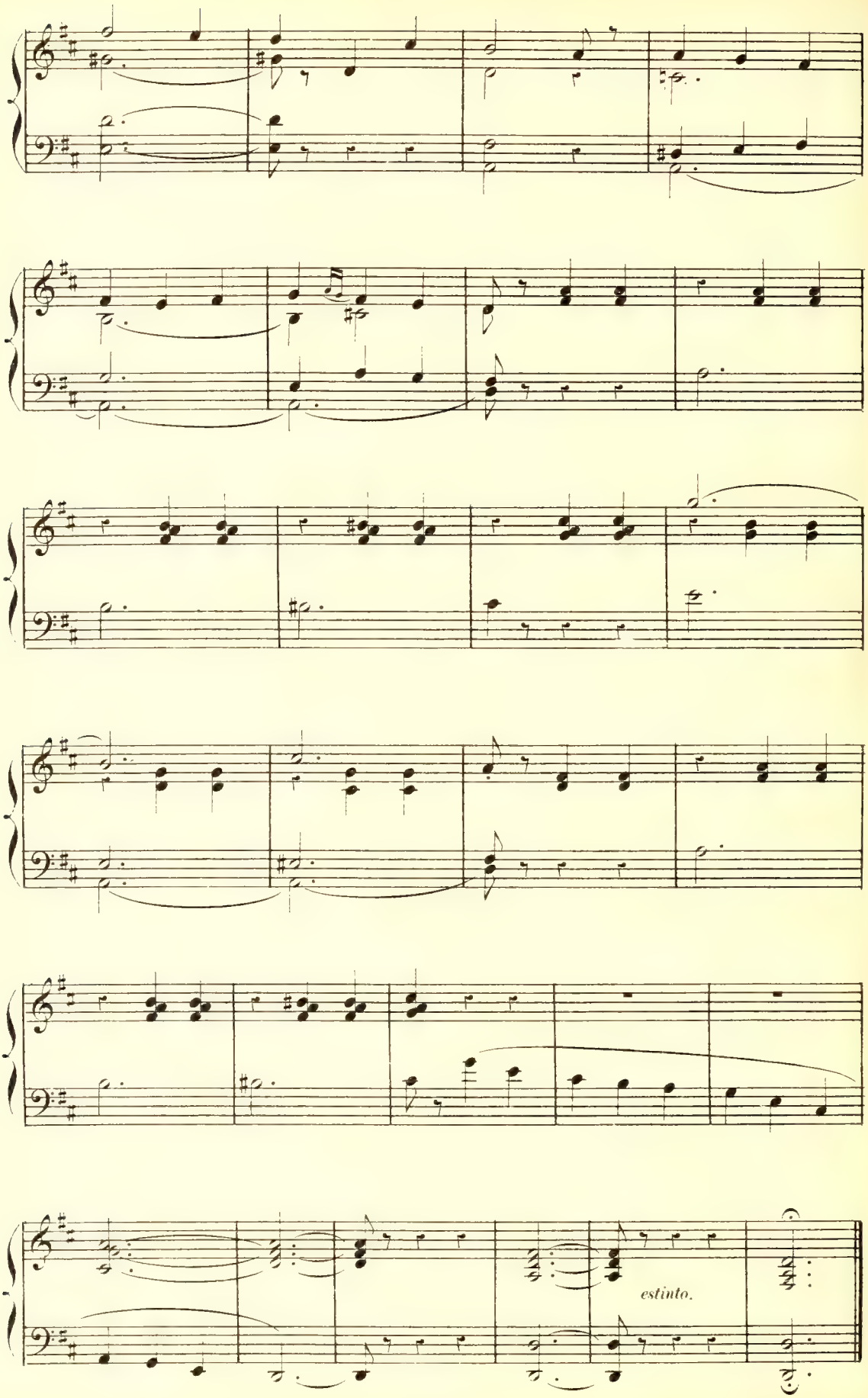
(Carillon)

Mouvt de Valse lent.

PIANO.

a piacere.

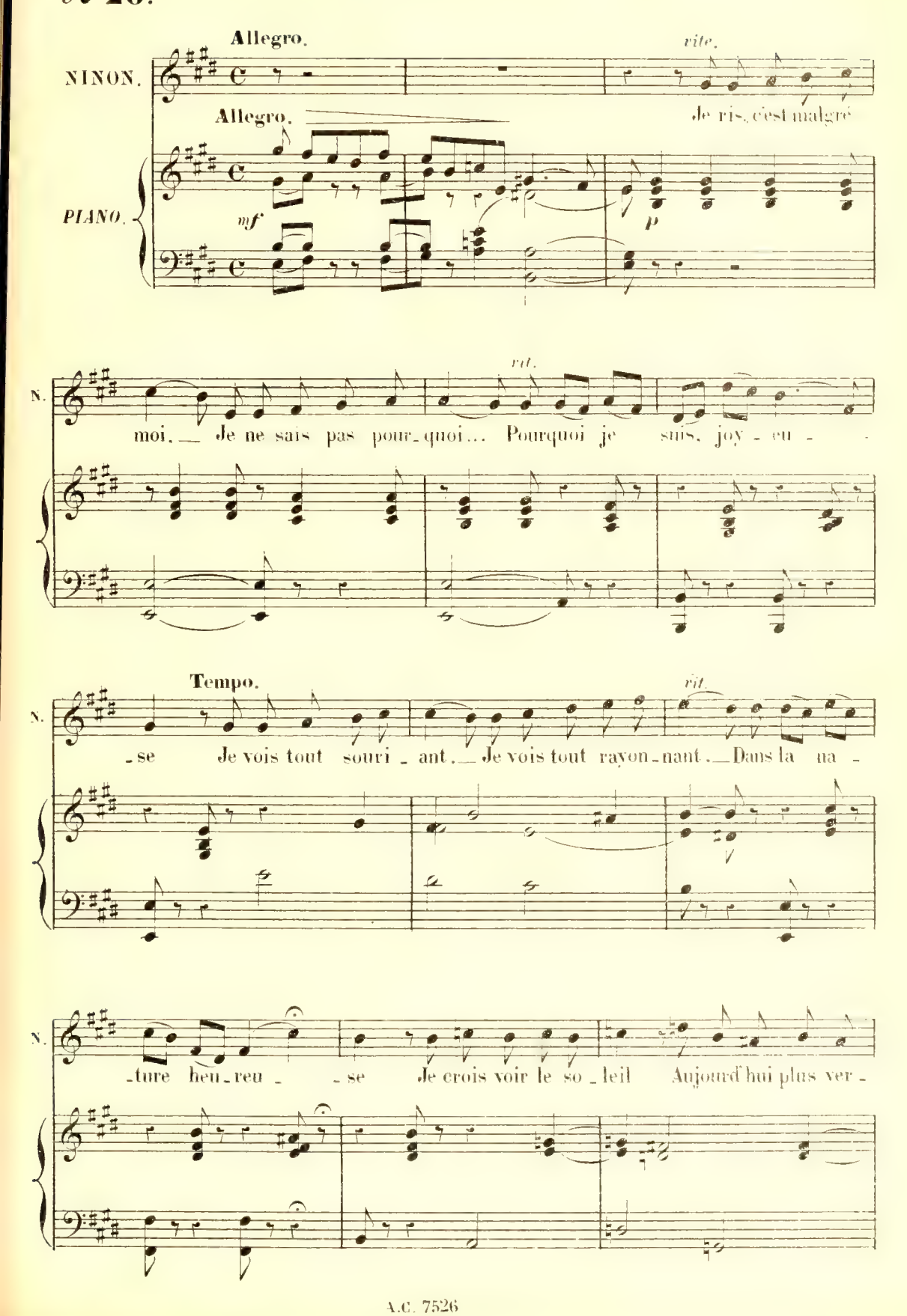
ppp


estinto.

COUPLETS.

NINON.

N° 20.



N. -meil Tout prend des airs de fê - - tes Vous mêmes, mes a -

N. -mis Je vous vois aujourd'hui — plus jo-lis Que vous n'ê - - -

a Tempo.

N. -tes... Je ris!.. je ris! Je ris! je ris!.. ah!

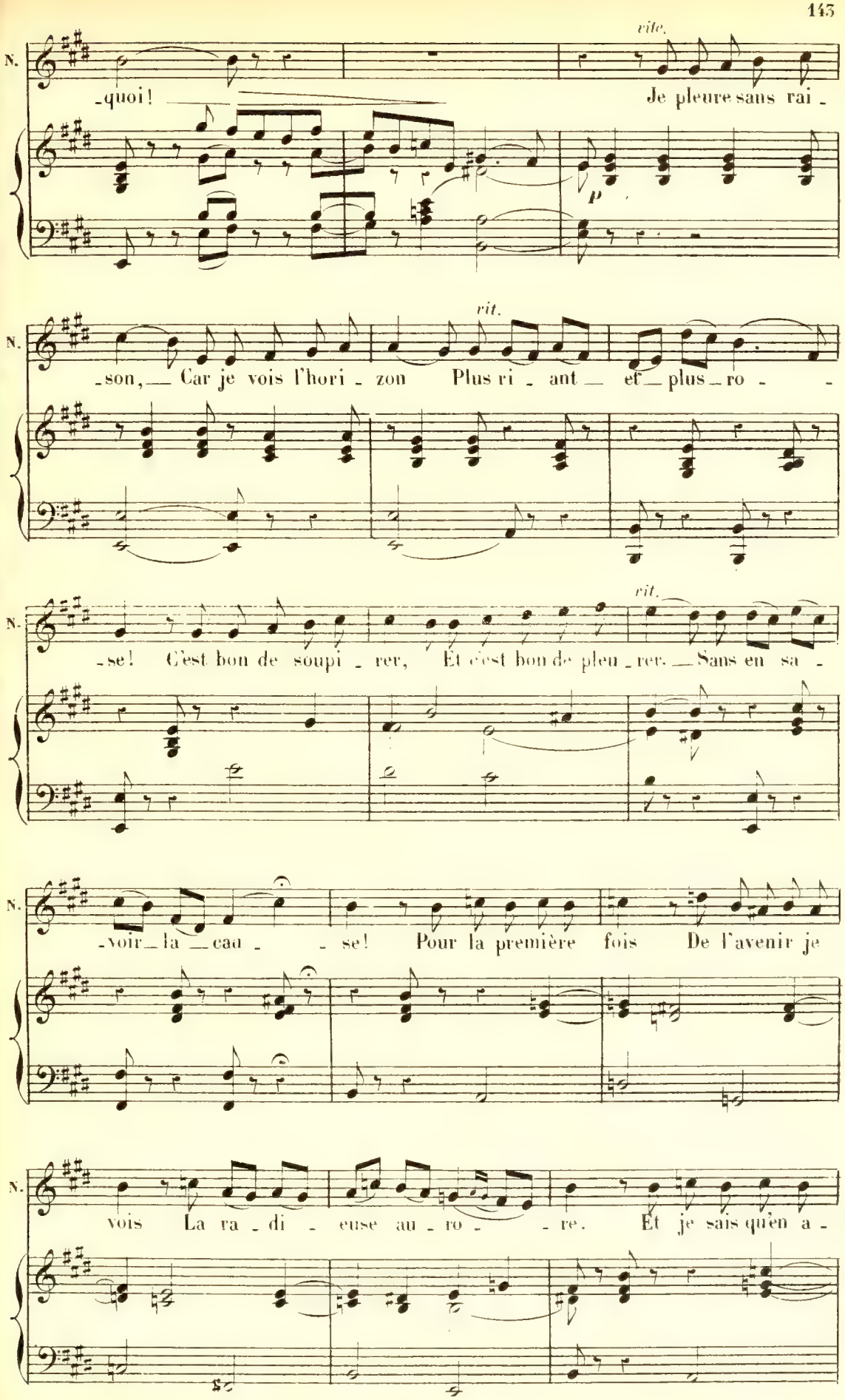
pp *p*

N. C'est bien malgré moi! Je ris!.. je ris! Je ne sais pas pour-

Moderato.

N. -quoi! Si!.. si... Je sais pour-

Moderato.


N.
rite.
-quoi! Je pleure sans rai-
p
N.
rit.
-son, Car je vois l'hori-zon Plus ri-ant et plus ro-
N.
rit.
-se! C'est bon de soupi-rer, Et c'est bon de pleu-rer. Sans en sa-
N.
-voir la cau-se! Pour la première fois De l'avenir je
N.
vois La ra-di-euse au-ro-re. Et je sais qu'en a-

N.

-mour On ap-prend en un jour Tout ce que l'on i - gno - -

a Tempo.

N.

-re. Je pleure!.. je pleure! Je ris... je pleure... Ah!

p

p

N.

C'est bien malgré moi! Je ris!.. je pleure!.. Je ne sais pas pour-

Moderato.

N.

-quoi! Si!.. si... je sais pour-quoi! —

Moderato.

FINAL.

N° 21.

NINON, LES PERSONNAGES ET CHŒUR.

On parle.
Andante.

PIANO.

NINON.

Chez Ni_

_non, on l'a pré_dit, Viendront tous les gens d'es_prit; C'est pour_

_quoi tous i_ci Nous vous voyons aujourd'hui. Ve_nez

N. nous re_voir sou_vent, Voi_ci l'mot de ral_lie_

N. _ment: Mis_ti_co, Au bu_reau Que cha_cun prenne un nu_mé_

col canto.

N. _ro!

Sop. LES PERSONNAGES avec le Chœur.

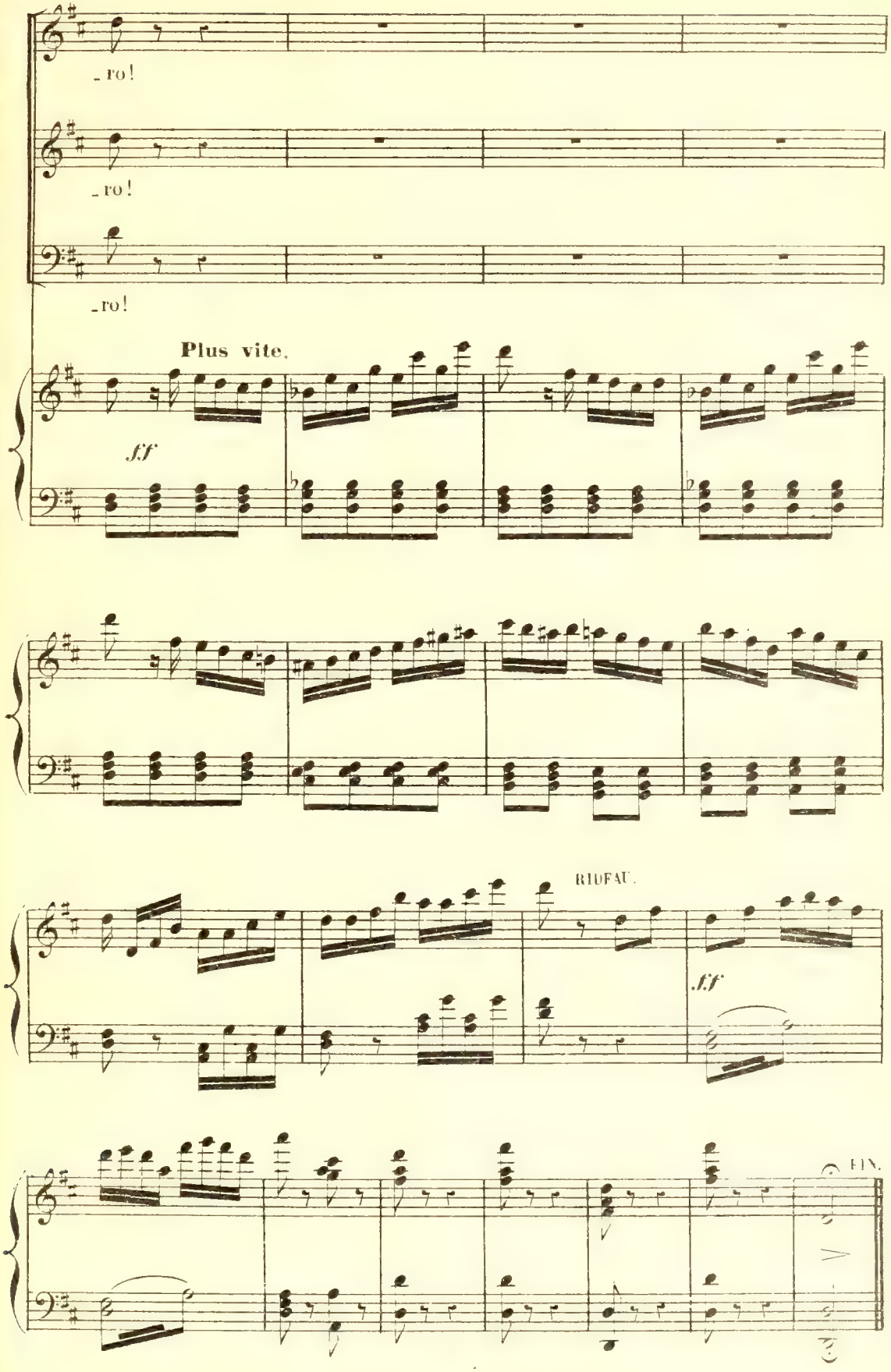
Mis_ti_co, Au bu_reau Que cha_cun prenne un nu_mé_

Ten.

Mis_ti_co, Au bu_reau Que cha_cun prenne un nu_mé_

Bassi.

Mis_ti_co, Au bu_reau Que cha_cun prenne un nu_mé_


-ro!
-ro!
-ro!
Plus vite.
ff
RIUFAU.
ff
FIN.